

95 ANIVERSARI

llibret de la foguera **CAROLINES BAIXES** 2024

El llibre ha participat en la convocatòria dels premis de la Generalitat per a la promoció de l'ús del valencià

Edita:
Foguera Carolines Baixes

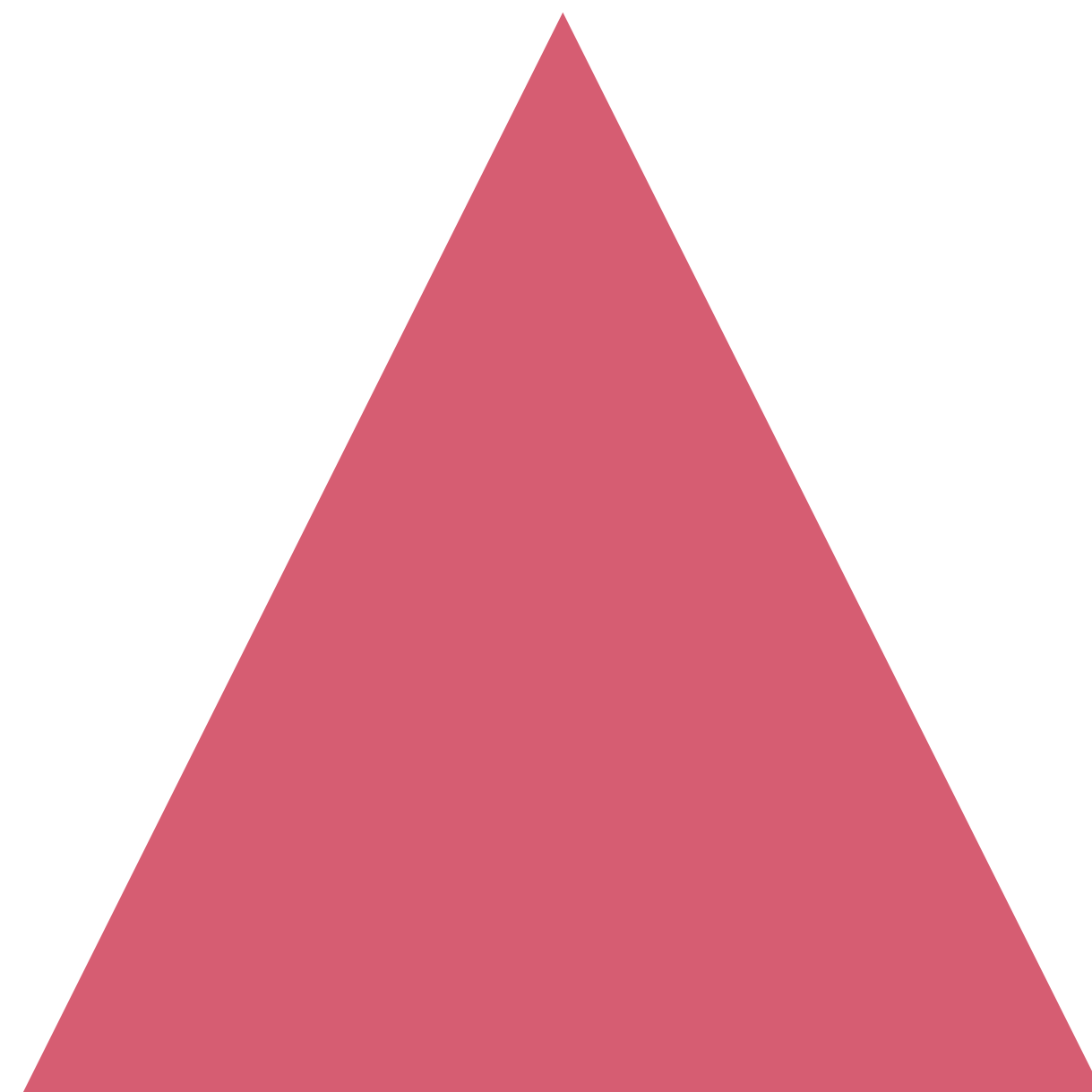
Direcció:
Judit Esteban i García

Col·laboració:
Christian Martínez i Rodríguez

Disseny, maquetació, preimpresió, impressió i enquadernació
OFIBOOK S.L.
Carrer Illa de Cuba 66 - 03009 Alacant
Tel. 966282801/966282820
clientes@ofibook.com

Depòsit legal:
A 280-2014

Agraïments:
Christian Martínez i Rodríguez
Ofibook



004
93 ANIVERSARI

094
CAROLINES BAIXES 2024

XXX
GUIA COMERCIAL

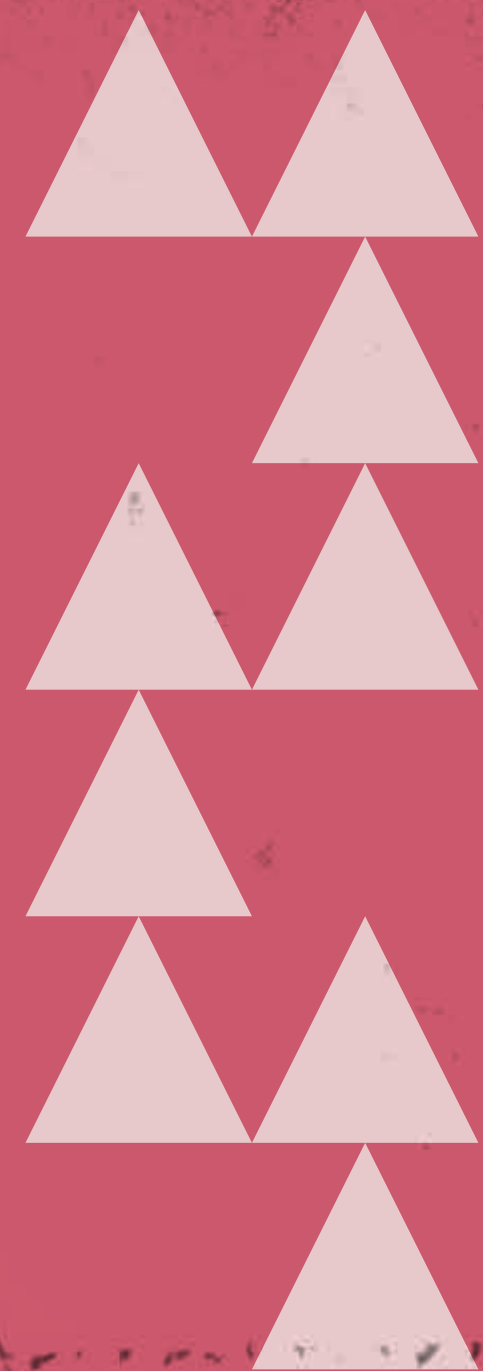
El barri de les Carolines, en aquesta ocasió, està d'aniversari: són 95 els anys que compleix la irrupció de la festa als seus carrers i places, vibrants i plenes de gent que cada mes de juny celebra el solstici d'estiu de la millor de les maneres, i no és una altra que la de plantar un monument en un emplaçament icònic per als amants de la festa.

I és que la Foguera Carolines Baixes començaria amb una humilitat absoluta, característica principal que defineix a aquesta comissió, però la unitat i l'entusiasme han fet que en ple segle XXI la flama no s'apague malgrat les contrarietats quotidianes.

Sabedors i valedors de tot això, la pròpia història d'aquesta entranyable entitat cultural ha sigut un clar exponent d'il·lusió i oportunitats, si, perquè són poques les comissions que arriquen malgrat les incerteses inicials. I amb això es vol dir que, des d'aquesta demarcació, han sigut molts els artistes debutants, els quals han desenvolupat la seua pròpia carrera posant especial afecte en el monument plantat en la Plaça de Castelló i adjacents.

Julio Esplá, Pachi, José Abad, Joaquín Rubio, Francisco Vázquez, Carbae i molts altres més han deixat una petjada inesborrable a la qual el present monogràfic, a més, rendeix especial homenatge: les seues Fogueres i els seus artistes.

I com no podia ser d'una altra forma, les representants femenines en la festa, símbol de compromís i foc, tenen part primordial entre les pàgines d'aquest ja tradicional llibret anual.



95
ANIVERSARI



001



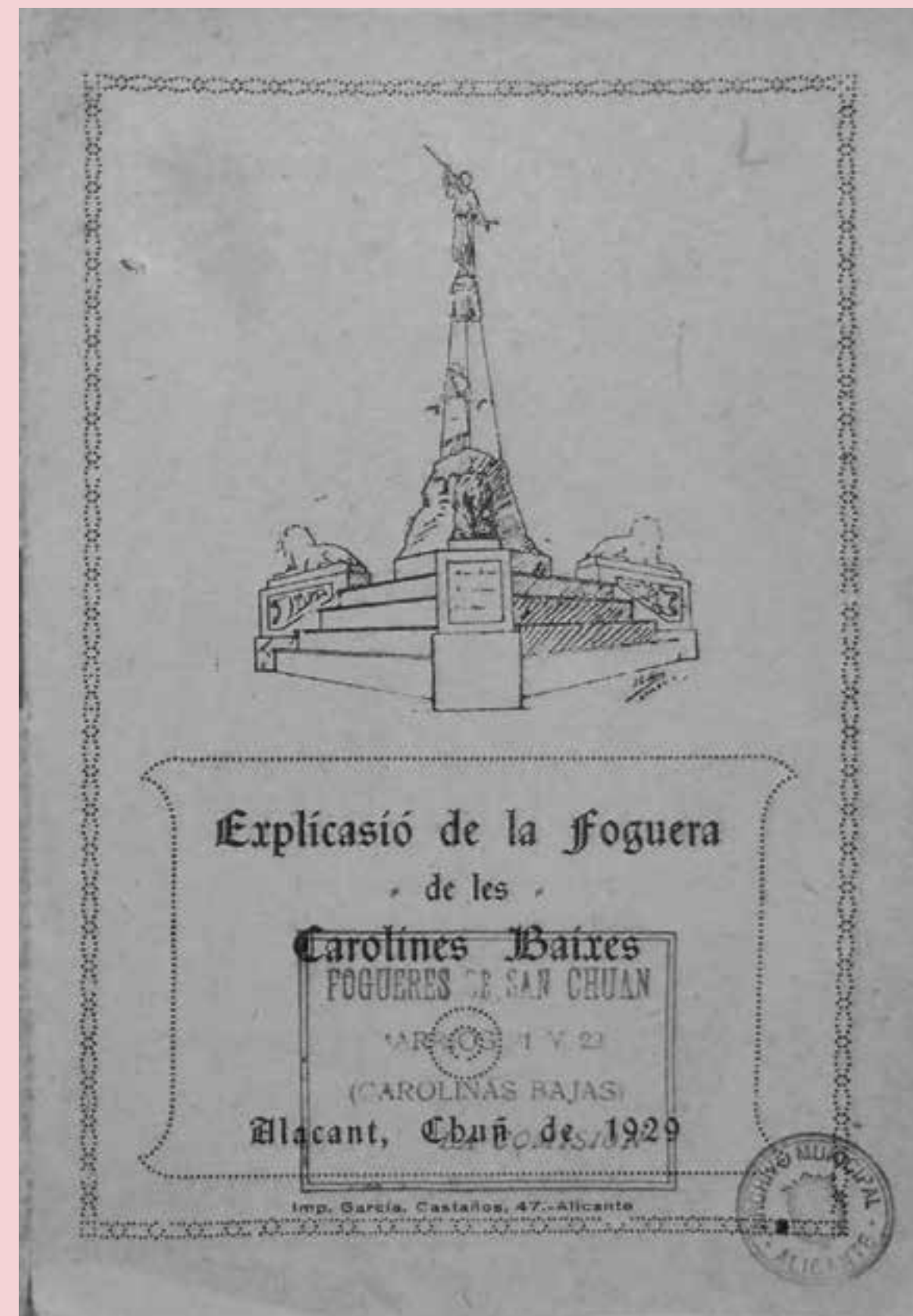
002

A l'Alacant de 1928, van ser una desena les comissions que van inaugurar una singular celebració del ritu de Sant Joan, que no era altre que la de plantar artístics monuments a fi de celebrar aquest canvi estacional, alhora que es pretendria atraure el turisme i fomentar una cultura local d'arrelament.

Quasi totes les comissions que van alçar el seu monument al juny de 1928 ho van fer en la zona més cèntrica de la ciutat, a excepció del Barri Obrer, sent aquesta la més allunyada de l'epicentre fester, encara que no tindria molta continuïtat. Tot això podria ser degut a la localització geogràfica de les urbs i comerços més importants, situades en la zona més cèntrica i pròxima al port, si bé la història mateixa de la nostra ciutat ha demostrat que la deslocalització central dels serveis essencials provocaria un cert desenvolupament en barris que es convertirien en populars. Com així ha passat amb el de Carolines.

En el nostre barri de Carolines es cremarien estris vells i mobles a mode d'ofrena al foc, un ritual que donaria pas al següent any, el de 1929, perquè es fundaren moltes més comissions, entre elles la nostra, la de Carolines Baixes. Estaria en la presidència Luis Calero Molina, el mateix que entregaria la sol·licitud per a la plantà d'un monument a l'altura dels carrers Savonarola i l'avinguda de la Llibertat, noms aquests que amb el temps han canviat de nomenclatura, però que s'adeqüen al districte actual. El primer monument seria obra de l'artista Juan Esteve, el qual plantaria la seua Foguera sota el lema "Als fills il·lustres d'Alacant", comptant, per sort, en l'actualitat amb divers material gràfic que ens dona bon compte de com va ser el monument fundacional.

Al següent any, en 1930, presidiria la comissió Lorenzo Llaneras Rico, i el constructor del monument variaria, sent en aquesta ocasió obra de Francisco Hernández Rodríguez, o com bé se'l va conèixer en diferents i va-



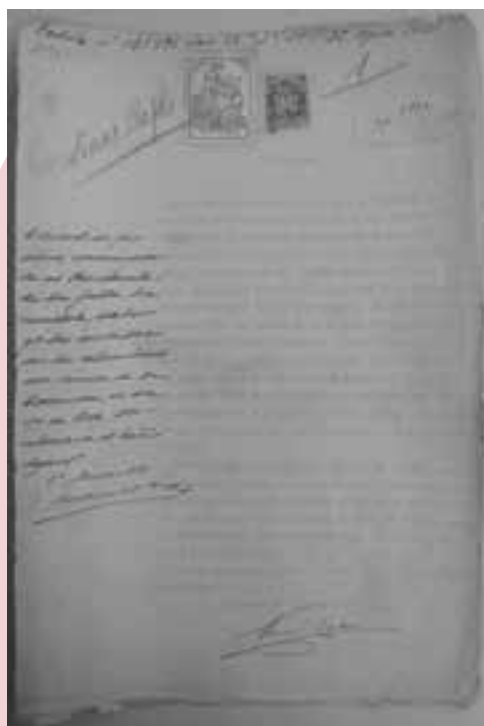
003



004



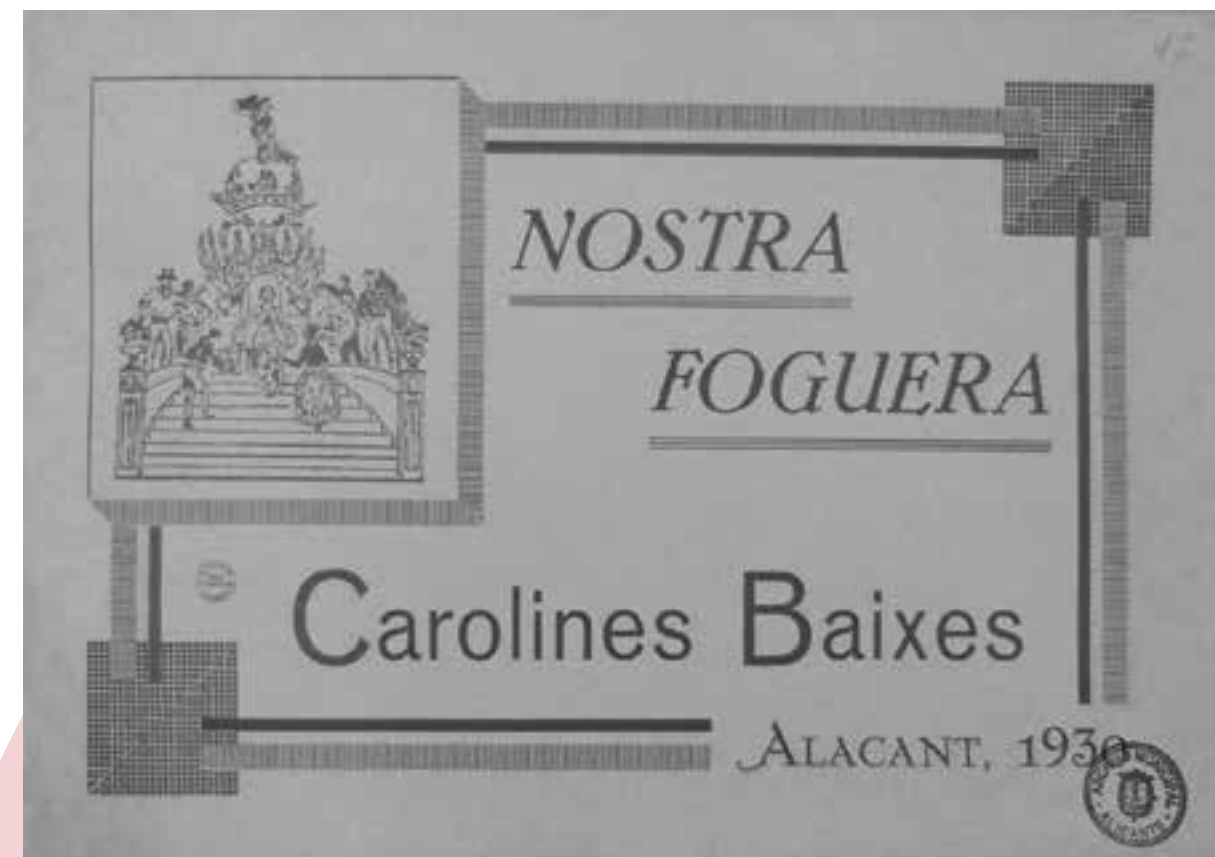
005



006



007



008

riats àmbits del món del teatre i de l'art, Paco Hernández, el qual, situat en el solar dels carrers anteriorment especificats, va plantar la seua obra "Alacant és crema o Les Fogueres de San Chuan", el qual, segons resa el seu expedient, pretenia ser un homenatge a tota la província alacantina; a la seua indústria, les seues gents, el seu turisme i el seu clima, rematat per una matrona que representa a la nostra ciutat.

Les primeres Fogueres en l'etapa republicana, les de 1931, portarien canvis poc significatius per a la comissió, perquè seguirien en el càrrec el mateix artista i també el mateix president, a més de plantar el monument en la mateixa ubicació. Enguany portaria el lema de "La llibertat", el qual estava rematat per una gran dama amb una bandera republicana que simbolitzava tota una al·legoria i homenatge a aquest període que començava la seua marxa poc temps arrere. Per primera vegada s'aconseguiria un premi en el monument, sent el que concedia la Cambra de la Propietat Urbana.



009



010



011



012

L'any 1932, la comissió estaria presidida per Santiago Valdés Barceló, persona signant de l'expedient per a la plantà del monument de l'exercici, que en aquesta ocasió estava signat pel col·lectiu d'artistes valencià Unió Art, el qual, sota el lema "El que tenim no ho volem" se situaria en l'encreuament dels carrers Gesmler i l'avinguda de la Llibertat, no obtenint premi en aquesta ocasió. Criticava de manera molt enèrgica les diferents deficiències que en el barri existien, com l'entramat de vies del tramvia o els carrers amb deficient il·luminació, al mateix temps que en la part reversa del propi monument es presentaven les diferents solucions als problemes plantejats.

En el següent exercici, el de 1933, tornava a la presidència Lorenzo Llaneras Rico, i els artistes tornarien a canviar, sent en aquesta ocasió novament els Ger-

mans Esteve els encarregats de dur a terme el monument "Rapte d'Alacant pel Mediterrani", plantat en l'encreuament de l'avinguda de la Llibertat amb el carrer Sevilla. Sense aconseguir cap guardó, la Foguera pretenia ser tot un homenatge a les bondats de la nostra ciutat, ja que de manera al·legòrica el déu Neptú es fa amb Alacant perquè se sent molt atret per la seua bellesa.

José Ibáñez Rizo s'encarregaria de dur a terme les labors de la presidència de la comissió l'any 1934, i l'artista a qui se li encarregaria la confecció del monument de l'any en qüestió seria Àngel Berenguer Jerez, el qual alçaria la seua obra "Radiomania o Ché, que llanda!", la qual estaria situada en la confluència del carrer València amb la plaça de Blasco Ibáñez, actual plaça de Castelló. El monument pretenia ser una críti-



013



014



015



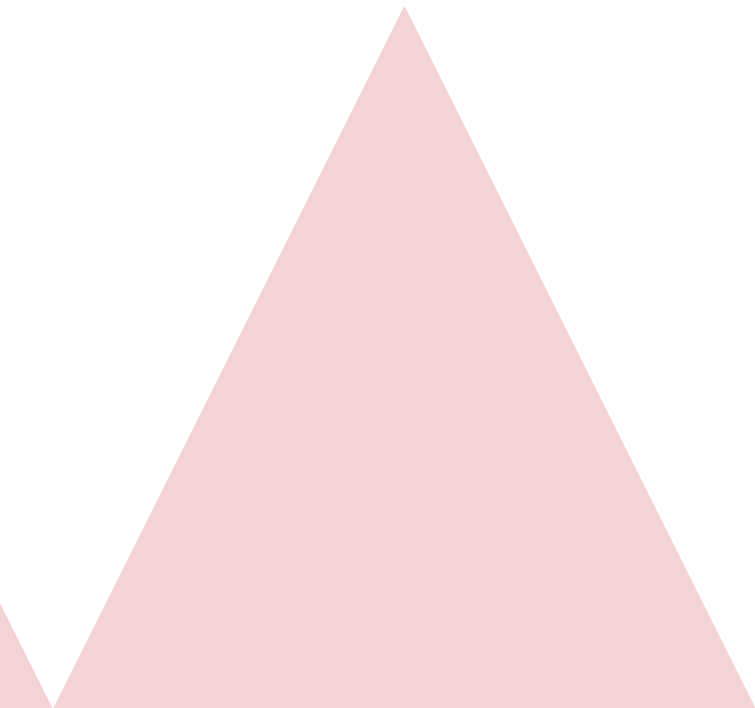
016

ca fervent davant l'aparició d'aquest aparell radiofònic i la dimensió que havia pres en aquells temps, quan ocupava gran part de les llars i comerços. Obtindria, dins de la Categoria B de Fogueres, el sisé premi de Turisme dotat amb 250 pessetes de l'època.

L'any 1935 deixaria de plantar la pròxima comissió de Carolines Altes, però la seua germana situada en la part més baixa del barri no deixaria de fer-lo. Manuel Lillo Varó estaria al capdavant de la comissió que contractaria el mateix artista que l'anterior exercici, Àngel Berenguer, qui situaria el seu monument "Carabassa man donat" en la plaça de Blasco Ibáñez, no obtenint premi novament dins de la Categoria B.

013 Esbós del monument de 1932
014 Monument de 1932
015 Esbós del monument de 1933

016 Monument de 1933



017

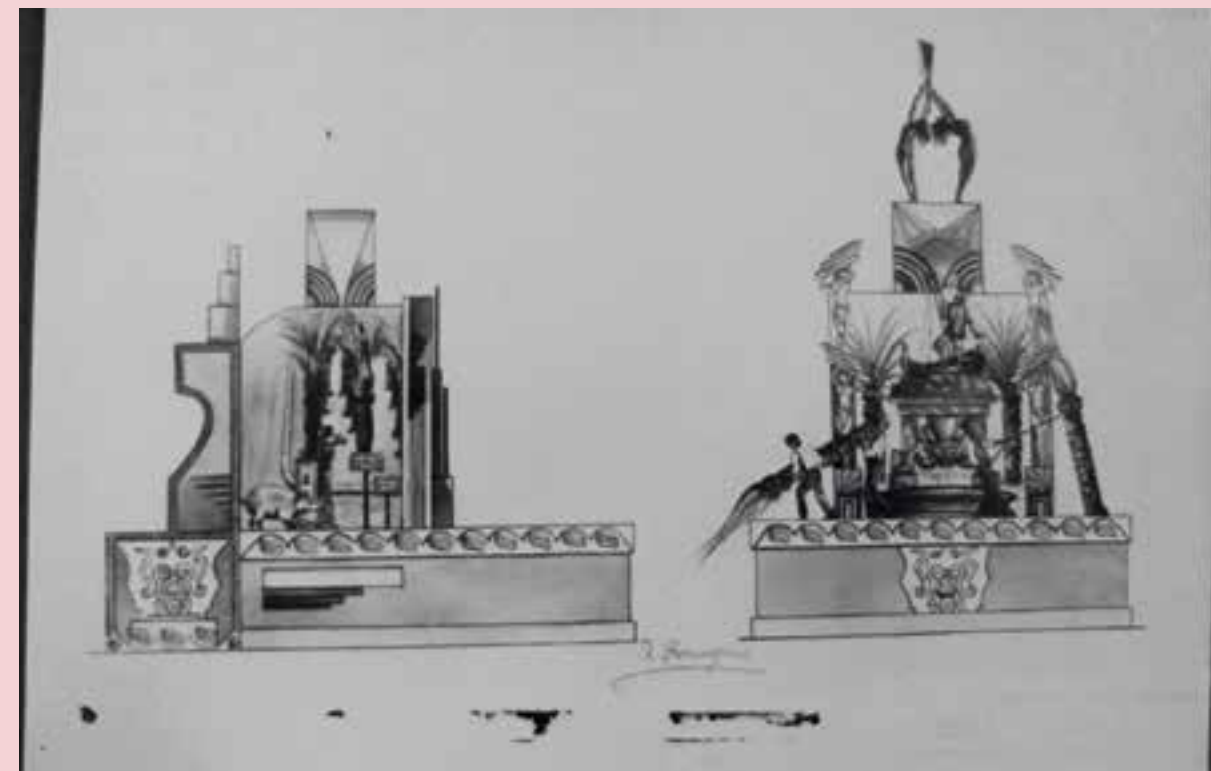
Un any abans de la contesa nacional, es produiria un fet fins llavors inèdit; el districte de Carolines Baixes es dividiria en dos, plantant dues comissions en aquesta ocasió; la de Carolines Baixes-Oest, pertanyent a l'actual comissió, situada en la plaça de Blasco Ibáñez, confluència amb Mendizábal i Saturnino Milego i la de Carolines Baixes-Est, que seria plantada en l'avinguda de la Llibertat. La primera d'elles estaria construïda per Àngel Berenguer i tenia per lema "Miss Univers", i la segona d'elles estaria confeccionada per José Sierra Arques sota el títol "Al pas que anem mai o vorem", totes dues en la Categoria B sense obtindre cap premi.

Després de la finalització de la Guerra Civil, l'any 1939 es plantaria una única Foguera a la ciutat, situada enfront del Mercat Central, però al següent any l'aparell nacionalcatòlic del franquisme s'encarregaria que es dugueren a terme les diferents tradicions locals a fi d'aparentar una certa normalitat en la vida diària, si bé la carestia de mitjans, la fam i les males condicions sanitàries provocarien que les primeres Fogueres dels anys quaranta no tingueren l'esplendor d'antany.



018

017 Bellesa 1934 Asunción Alberola
018 Esbós del monument de 1934



020



021



022

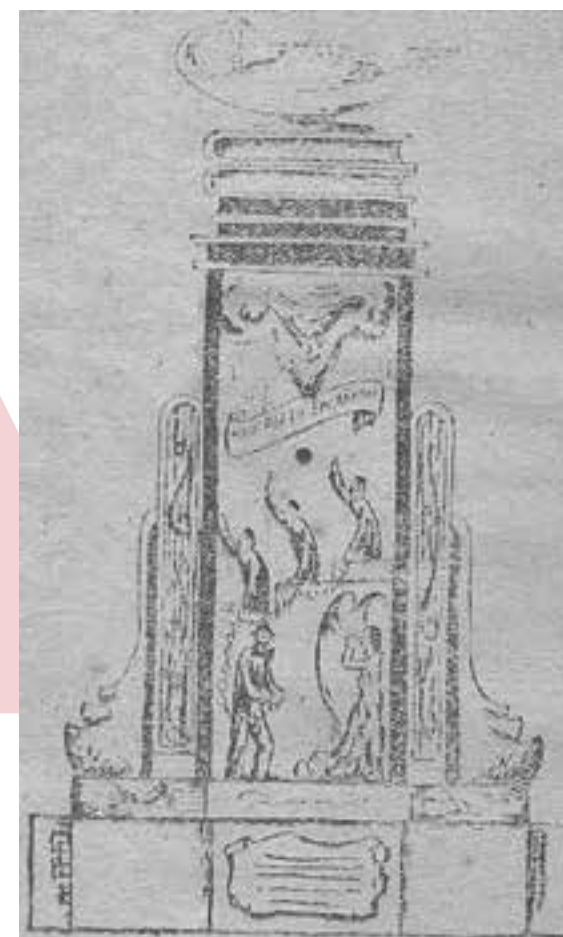
020 Esbós del monument de 1935
021 Monument de 1935
022 Bellesa de Carolines Baixes-Est 1936, Teresita Torregrosa



023



024



025



026

Moltes de les comissions tornarien a la seua activitat, no sent el cas de la nostra, perquè haurien de passar diversos anys més perquè la llum especial de la nit de Sant Joan il·luminara novament els carrers del barri, produint-se aquest fet finalment en 1944, sent la bellesa d'aquest exercici María Teresa Gabriel Junquera, president Jacinto Clemente i els artistes del monument Àngel Berenguer al costat de J. Navarro, sota el lema "Per més voltes que li dones", sense obtindre cap premi.

Després de descansar en la seua activitat novament, resorgeix la festa en el districte de Carolines Baixes l'any 1946, un any en què apareix la categoria especial de Fogueres, a més de les ja conegudes categories A i B, sent aquesta última en la qual concorre el monument dels artistes Jaime Giner i José Gutiérrez sota el lema "Copa d'il·lusions", el qual no obté premi.

El president de l'exercici seria Jaime Miró Ferrándiz, i el càrrec de Bellesa recauria en la senyoreta Palmira Magán.

En 1947 pocs canvis hi hauria dins de la composició de la comissió, seguint en el càrrec el president de l'exercici passat. Aquesta vegada el monument obtindria el màxim guardó que mai havien obtingut fins a la data en la comissió, perquè el saber fer dels artistes Jaime Giner i José Gutiérrez, els qui s'enfrontaven a un segon repte als nostres carrers i plaça, portarien a la Foguera que portava per lema "El que més costa en la festa" a obtindre el primer premi dins de la Categoria B.

Els artistes Jaime Giner i José Gutiérrez viurien una de les seues etapes professionals dins del sector de l'art efímer molt productiva i guardonada en successius anys, sent molt recordats, sobretot, les seues grans aportacions en la categoria especial.

023 Targeta-esbós Carolines Baixes-Est 1936

024 Esbós Carolines Baixes-Oest 1936

025 Esbós del monument adult de 1944

026 Bellesa 1946 Palmira Magán Serna



028

029

Jaime Giner, nascut a Benissa l'any 1919 es convertiria en una de les figures més rellevants de la plàstica de les Fogueres dins de les dècades dels anys quaranta i cinquanta, una etapa en constant evolució artística amb unes certes reminiscències d'antany. Comença la seua marxa l'any 1941 amb la comissió de Benito Pérez Galdós, la qual cosa ens dona la idea que treballaria al costat de la comissió de Carolines Baixes als pocs anys d'exercir el seu ofici, si bé amb anterioritat cursaria estudis artístics a l'escola d'Arts i Oficis d'Alacant, comptant amb Miguel Carrillo i José Barahona com a mestres.

Veient el seu interès pel món de la plàstica, no és d'estranyar que s'unira al col·lectiu "Unió Art", conformat per artistes valencians molt famosos en els anys d'II República encarregats de dur a terme gran quantitat de Fogueres, un grup, el qual, com s'ha vist amb an-

terioritat també confeccionaria monument per al nostre districte. A més, dins d'aquest àmbit, serà seguidor dels primers passos de grans artistes locals, entre els quals es trobava Ramón Marco.

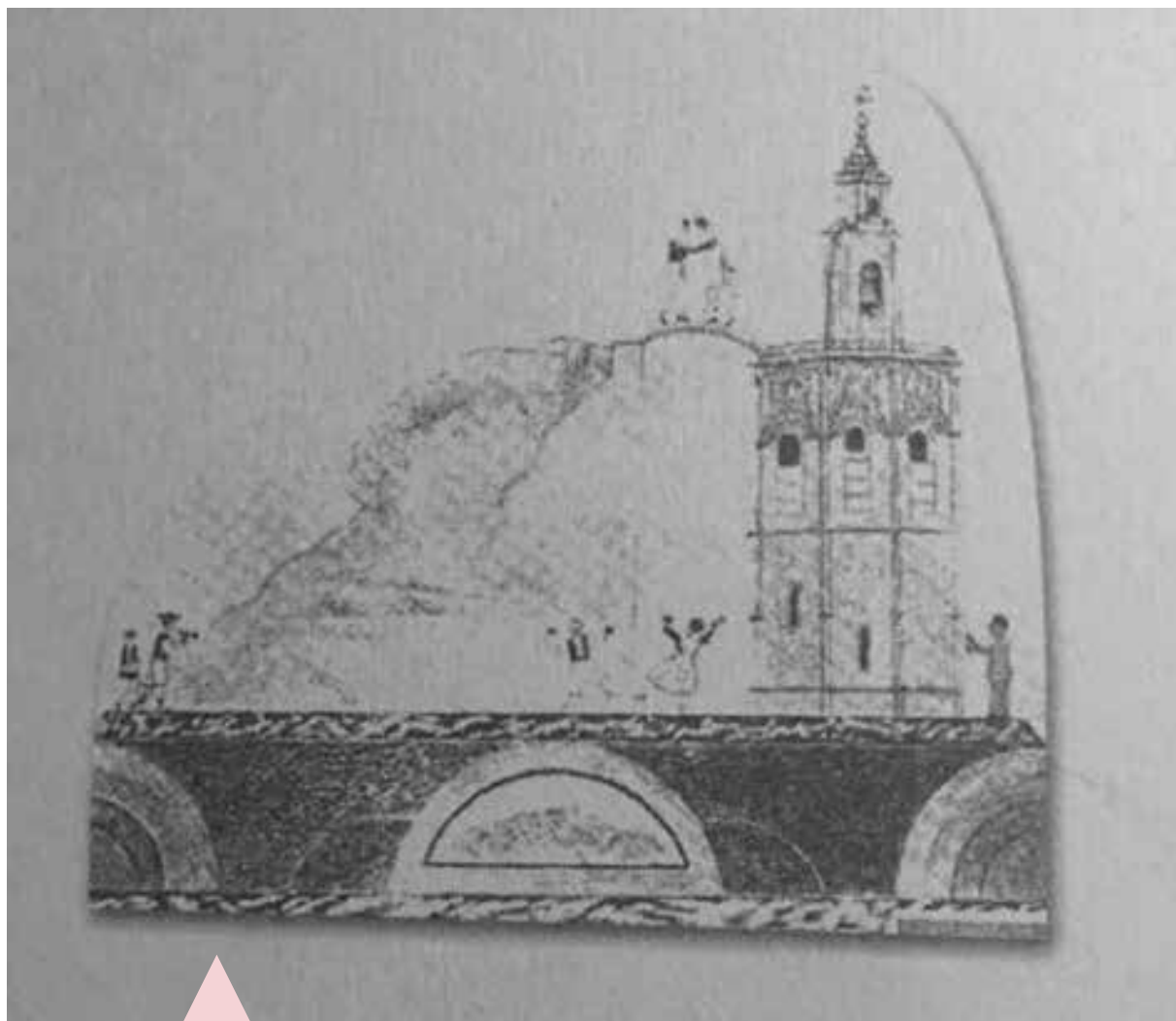
Després d'estar absent durant diversos anys, tornaria en 1944 per a dur a terme la construcció de diverses Fogueres de categories més modestes, si bé ja deixaria entreveure el que es convertiria en el seu segell propi, el qual consistia en l'armònica conjunció d'elements modelats barrocs amb estructures arquitectòniques i plans, unes tècniques artístiques molt d'actualitat en el moment.

L'amistat que forjaria al costat de José Gutiérrez ho portaria a treballar al costat de l'escultor en diverses ocasions, iniciant aquesta labor l'any 1946 que es mantindria en el temps de manera irregular. Treballant

027 Monument de 1946

028 Monument de 1947

029 Bellesa 1948 Carmencita Ramírez Giner



030

ja en solitari, seria present en comissions com Plaça de Gabriel Miró i Benalúa, comissió en la qual plantaria un magnífic monument l'any 1950, "Les ciències avancen que és una barbaritat", experiment que li serviria per a depurar el seu estil que tindria la seua màxima expressió dos anys més tard: "Som així", en la comissió immediatament esmentada s'alçava amb el premi especial de l'edició.

"La loteria", en el mateix barri de Benalúa l'any 1953, s'alçaria novament amb el primer premi especial, en aquesta ocasió amb una composició senzilla, de proporcions justes però amb totes les característiques per a emportar-se amb el guardó. Al següent any, presentaria la seua obra "Els set pecats capitals" a la comissió



031



032



033



034

sió, considerada com una de les seues millors obres, de grans proporcions i les característiques de les quals es corresponien al que es plantava en l'època es veuria relegada a una Menció honorífica.

Sense perdre la il·lusió per aquest contratemps, en 1955 repetisca amb la comissió plantant “No saben el que tenim”, obtenint el premi especial que repetiria al següent exercici amb “Pare vosté la ruca, amic”, compartit ex aequo amb Alfons el Savi, la qual es presentava amb una sèrie de plans en la seua composició central i rematada.

Seguint aquest deixant compositiu, confeccionaria en la mateixa comissió en l'exercici de 1957 “Al pas que anem quant o vorem”, que es veuria depassada per l'espectacular Alfons el Savi de Ramón Marco, en una parenceria compositiva, monumental i barroca que donaria principi, al seu torn, amb la nova estètica plàstica de la nostra festa.

Acabaria en eixe any la seua confecció de monuments de l'art efimer per a dedicar-se a la retolació publicitària, no sense abans construir al costat del seu amic José Gutiérrez la que seria l'última Foguera per a tots dos l'any 1962 per al barri de Benalúa, la seua “La mitologia al dia”, que reunia el millor de cada artista, posarien en valor un espectacular monument, definitori, a més, de l'estètica de la dècada, quedant en segona posició.

D'altra banda, José Gutiérrez, nascut a Alacant l'any 1924, desenvoluparia estudis de batxillerat, encara que la Guerra Civil interrompria la seua formació fins al seu terme.

En els anys quaranta, començaria a treballar en l'estudi de Daniel Bañuls Martínez, un dels grans escultors alacantins de l'època, i, mort el seu mestre de manera prematura, aconseguiria una beca de la Diputació Provincial per a poder cursar estudis artístics a València en 1948, dins de l'Escola Superior de Belles Arts de Sant Carles. Seria alumne de Vicente Beltrán, autor clau en l'escultura valenciana contemporània, inclinant-se cap a la modernitat i sentint-se interessat cap al cubisme, futurisme i Art-déco.



035



036



037



038



039



040

035 Monument de 1952

036 Bellesa 1953 Merceditas Moreno

037 Monument de 1953

038 Bellesa 1954 Amandita García Conca

039 Monument de 1954

040 Bellesa 1955 Finita Sabater Maya



041

Al següent any, en 1949, aconseguiria novament una altra beca per a prosseguir amb els seus estudis, aquesta vegada donada per la Universitat Literària de València. Tres anys més tard finalitzaria els seus estudis superiors, tornant de nou cap a Alacant, però amb la idea de saltar el toll i establir-se a Veneçuela, cosa que no duria a terme donada la tibant i difícil situació política que sacsejava en aquell moment al país.

Així, la seua terra natal seria en la qual el seu art es va desenvolupar en total plenitud, com bé demostra la gran quantitat d'obres seues que podem trobar en carrers, places i edificacions, en mans privades i locals comercials.

Tornant a la dècada dels cinquanta, una de les primeres i grans oportunitats laborals relacionada amb el món artístic vindria donada gràcies a la Caixa d'Es-



042

talvis del Sud-Est d'Espanya, la qual, li encarregaria la realització d'un grup escultòric en pedra. A aquest efecte crearia l'obra "La Família i l'Estalvi", grup exposat al jardí de la Biblioteca Gabriel Miró al costat del bust de l'escriptor alacantí, obra de José Capuz.

Amb el pas dels anys es convertiria en una figura molt rellevant dins de l'art contemporani, ja que la seua significació artística maduraria cap a cotes que el posarien en rellevància.

Dins del món de les Fogueres, caldria esmentar la seua completa implicació en l'al costat de Gastón Castelló l'any 1944, quan va començar a treballar en el seu taller, encara que seria a partir de 1946 al costat del seu amic Jaime Giner el seu moment més important dins de l'art efímer. Entre l'esmentat any de 1946 i 1948, aquest tàndem d'artistes duria a terme la construcció de cinc monuments amb gran èxit de premis.



043



044

043 Monument de 1957

044 Bellesa 1958 Remedios Delgado

041 Esbós del monument de 1955

042 Bellesa 1957 Lolita Nadal Santa



045



047



046



048



049



050

Després d'un parèntesi en aquestes arts i oficis, s'obri una nova etapa que comprendria els anys 1954 i 1962 amb l'execució dels més importants monuments dins de la seua trajectòria: els de la categoria especial.

El primer d'ells seria executat en la comissió de Sèneca-Autobusos, i "El joc" seria el tema i lema triat, conformant una Foguera on la crítica i la sàtira entorn dels diferents jocs i sortejos comptava de manera amena i distreta els problemes que podria comportar l'abús d'aquests. El seu fidel amic i company Jaime Giner, rival en aquesta ocasió perquè s'encarregava de confeccionar la Foguera de Benalúa, quedaria relegat a no obtindre cap guardó. Tots dos es reuniren l'any 1962 per a dur a terme la confecció del monument de la comissió immediatament nomenada, sent per als dos l'última de la seua trajectòria. Novament, la seua "La mitologia al dia" en clau d'humor, feia menció en clau actual de les llegendes clàssiques, comptant com a rematada una més que perfecta Diana caçadora modelada íntegrament en fang, a la vella usança.

Més bolcat en la pintura i escultura, encara que no deixant a un costat el món de les Fogueres, seria l'encarregat de fer el Monument al Foguerer l'any 1982, el qual s'erigeix majestuós actualment.

Tornant al repàs anual de la Foguera, 24 serien les comissions que van plantar el seu monument l'any 1948, entre elles la nostra, però amb una baixada considerable de pretensions, perquè serien els propis comissionats els qui es van fer càrrec de la confecció del monument que portava per lema "Germanor", el qual no obtindria cap guardó.

L'any 1949 la comissió, presidida per Jaime Miró, es recuperaria del sot econòmic de l'anterior any, i plantaria novament el seu monument en la Categoria B, dins d'un exercici que es caracteritzaria per la baixa participació de les comissions, perquè poc més d'una quinzena serien les constituïdes en els anys posteriors a la contesa, els pitjors de la història recent del país. Jaime Giner seria el mestre constructor del monument "El cinema és una realitat", el qual novament es quedaria sense obtindre premi.

045 Esbós del monument de 1958

046 Bellesa 1959 Conchita Alcaraz Abad

047 Esbós del monument de 1959

048 Bellesa 1960 Nieves Lillo Martínez

049 Esbós del monument de 1960

050 Bellesa 1961 Maria Cristina Carbonell Carratalá



051



052



053



054



055



056



057



058

051 Esbós del monument de 1961
052 Esbós del monument de 1962
053 Bellesa 1965 Rosalinda Abril Gómez
054 Monument de 1965

055 Monument de 1966
056 Bellesa 1968 Antònia Martínez Gonzálvez
057 Esbós del monument de 1968
058 Bellesa 1969 María Teresa Carratalá Mira



059



061



062



060

Les pretensions de la pròpia entitat festera eren molt ambiciosos en l'exercici de 1950, per la qual cosa van intentar contractar l'artista més llorejat en aquells moments, Ramón Marco, el qual no va poder signar contracte en estar molt saturat de treball. Oferiria la possibilitat que fera el propi el seu deixeble, Julio Esplá, el qual amb gran il·lusió i mestratge plantaria una Foguera que, sota el lema "Vitamines" tindria un cost de 12.500 pessetes, per la qual cosa concursaria en la segona categoria, encara que no obtindria guardó, ja que a l'haver moltes en la mateixa secció i només tres premis es va quedar fora de podi.

L'artista Julio Esplá Martínez naixeria a la nostra ciutat l'any 1923 en el barri de La Muntanyeta i, enfront de la posada que regentava el seu pare, fruit del cessament de diversos negocis, quedarien diversos magatzems de salaons buits, per la qual cosa l'artista José Amat els ocuparia per a donar-los una nova utilitat, que no era altra que la de taller de Fogueres.



063



064



065



066



067



068

Al xicotet Esplà li va fascinar aquell món que tenia just enfront dels seus ulls, per la qual cosa cada vesprada es passava pel taller per a veure com treballava l'artista i, presa la flama per la festa, es disposaria a treballar en l'ofici, un fet interromput per l'adveniment de la Guerra Civil.

Finalitzada la contesa, i traslladant-se l'artista Amat a un altre taller del carrer Belando, permetria a Julio acudir a les vesprades a ajudar-lo, encara que segons recorda, la carestia dels materials i la difícil tasca de trobar-los feia que les construccions foren una mica més deficientes en emprar materials de qualitats ínfimes.

No conforme amb el seu treball a mitja jornada, va buscar taller on poder treballar tot el dia, trobant al mestre Ramón Marco, amb el qual estaria als matins unes quatre o cinc hores, compaginant amb Amat aquest mateix ofici a la vesprada. Amb Ramón començaria a fer de tot, fusteria inclosa, i coneixeria també dins d'eixe taller a Eduardo Fuentes, Manuel Albert i Gastón Castelló.

L'estil propi el forjaria a força d'aprendre de cadascun dels seus mestres, i seria en 1950 quan fera el seu debut en solitari, dins de la nostra Foguera, en les circumstàncies anteriorment esmentades. Al següent exercici, i després d'haver treballat al costat de Ramón Marco diversos anys, moltes comissions el coneixien, i la de Santa Isabel va anar a buscar-li, igual que les de Calvo Sotelo o Carolines Altes.

063 Monument de 1971

064 Bellesa 1972 María Carmen Luna González

065 Monument de 1972

066 Bellesa 1973 Adela Ibáñez Rosique

067 Esbós del monument de 1973

068 Bellesa 1974 María Dolores Egea Alcaraz



069



071



072

En 1960, la comissió de Sagrada Família fitxa l'artista perquè realitze la seua primera especial, però amb l'ajuda de José Gutiérrez, qui s'encarregaria de fer les parts modelades més significatives del monument, a més del propi esbós, i al següent any, plantaria també l'especial del barri de Sant Blai, el mític "Cavall de Troia" que va agradar al públic, encara que no tant al jurat, que injustament la va deixar sense premi.

1964 seria l'últim any en el qual concursara en la categoria especial, aquesta vegada de la mà d'una nova comissió per a ell, la de Francisco Albert, edició en la qual es van presentar més propostes especials que mai: fins a un total de sis. El més destacat i cridaner d'aquesta Foguera respecte a les seues competidores van ser les superfícies planes que es van disposar de manera simètrica per a dotar de contingut i manteniment a tot el conjunt, unes arts que haurien sucumbit quasi a l'oblit anys abans.



070



073



074

069 Esbós del monument de 1974

070 Bellesa 1975 María Antonia García García

071 Monument de 1975

072 Bellesa 1976 Marián Lillo Giner

073 Bellesa Infantil 1976 María Asunción Marco Palacios

074 Monument de 1976



075



076



077



078



079

Les comissions de Sant Ferran-Llotja i Carrer Sant Vicent ho fitxarien durant 11 anys consecutius cadascuna, tot un assoliment en la seua trajectòria mostra de la confiança entre els festers i l'artista. La seua basta producció es resumeix en més de 160 fogueres plantades en totes les categories, a més de fer en un mateix any, el de 1976, fins a un total de 8.

Però tornant novament al nostre recorregut anual, pot ser que tant d'esforç monetari fera que en el següent exercici de 1951 no es constituïra la comissió, fent el propi ja l'any 1952, repetint en el càrrec el president Jaime Miró. Destacar que l'anterior any va ser pèssim quant al nombre de comissions constituïdes, un total de 17, malgrat depassar la vintena en exercici anteriors. Repeteix Julio Esplá com a artista constructor amb el monument "No estan fer el lleó", el qual s'ha d'anar novament de buit.

Encara que els disgustos durarien molt poc temps, perquè en 1953 tornarien a assaborir les mels de l'èxit gràcies al monument "El que mai arriba", de l'artista Julio Esplá el qual, sota un import de 13.000 pessetes, obté el primer premi de la segona categoria dotat amb 1.000 pessetes de l'època.

Cas curiós el que es produiria l'any 1954, encara que, més casualitats encara, no seria l'únic dins d'aquest exercici. I és que les comissions de la Plaça de Ruperto Chapí i la de Carolines Baixes plantarien dos monuments en els seus respectius districtes. En el que concerneix el nostre, els dos estarien executats per l'artista Julio Esplá. El primer d'ells, situat en la Plaça de Castelló portaria per lema "El que tenim", sent el seu cost unes 14.000 pessetes, i el segon d'ells, que va ser situat en l'encreuament dels carrers Cronista Viravens i Elda, portaria per títol "Història d'amor", amb un cost de 10.000 pessetes. Cap d'ells obtindria premi.



080

En 1955 s'aconseguiria el màxim pressupost invertit en el monument; un total de 20.000 pessetes. La comissió, presidida per Daniel Piqueres, faria un esforç més que encomiable, contractant a més els artistes Paco Hernández Gallego i Luis López Sarabia per a alçar la Foguera "Modes" que concursava en la primera categoria, no arribant a obtindre cap premi. Destaca la baixa participació de comissions en aquest exercici, encara que els pressupostos van augmentar considerablement respecte a anys anteriors.

L'any 1956 discorre en blanc, donant-se la casualitat que quant major esforç fan en un exercici, el posterior s'ho prenen de descans. Per això, la comissió torna en 1957 plantant novament un monument valorat en 20.000 pessetes, de primera categoria, confeccionat pels artistes Luis López Sarabia i Francisco Die sota el lema "Els quatre triomfs", el qual patiria una sèrie de modificacions per a poder tindre el vistiplau de l'òrgan censor, present en l'etapa franquista. No aconseguiria, novament, obtindre cap guardó, per la qual cosa al següent any, el de 1958, contractarien els artistes Germans Capella Guillén per a poder obtindre triomf. Amb un desemborsament una mica major, unes 25.000 pessetes, el barri gaudiria de la Foguera "L'últim cuplet", que arribaria a obtindre el Premi de la Cambra de Comerç.



081



082

081 Bellesa 1980 Dolores Bernal Casal
082 Monument de 1980



083



084



085



086

083 Bellesa 1981 Juana Lledó Quirant
084 Bellesa Infantil 1981 "Les Palmeretes" Patricia Trives González, Dama d'Honor de la Bellea del Foc Infantil
085 Bellesa Infantil 1981 "No Mos Dormim" Esther Vidal Martínez
086 Monument de 1981



087



088



089



090



091



092

087 Bellesa 1982 Inmaculada López Aracil

088 Bellesa Infantil 1982 Anabel Roses Galiana, Dama d'Honor de la Bellea del Foc Infantil

089 Monument de 1982

090 Bellesa 1983 María Carmen López Nicasio

091 Bellesa Infantil 1983 Noelia Carrión Martínez

092 Monument de 1983

Antonio Baños Torres seria el president de 1959, repetint càrrec en diverses ocasions, i seria un exercici marcat per la impecable factura del monument elaborat per Julio Esplá "El príncep blau", valorat en 37.000 pessetes, el qual poc s'emportaria amb els plantats en la categoria especial, encara que novament el guardó se'ls escaparia de les mans. Per això, confiant en el mateix artista, però baixant el pressupost fins a les 30.000 pessetes, en 1960 les pretensions continuaven altes però en nivells més ajustats. La Foguera d'Esplá portaria per lema "El cinema i les travesses", i no tindria cap reconeixement, una cosa a la qual s'haurien d'acostumar els comissionats fins a la data.

Nous aires per a la comissió l'any 1961, perquè la presidència estaria ocupada per Alberto Berenguer Pino. També, Esplá no seria l'artista constructor, succeint-li en el càrrec Juan Capella Guillén, qui, amb un pressupost de 25.000 pessetes, alçaria el monument "Els perills d'aquest món", que també s'aniria de buit en el lliurament de premis.



093



094

Mauricio Gómez Martínez seria l'encarregat de dur a terme la Foguera de 1962, sota el lema "Els set pecats capitals", amb un pressupost de 30.000 pessetes, que de poc servirien per a poder, novament, emportar-se algun premi, ja que l'obra del genial artista no reuniria, segons el jurat del moment, mèrits per a això. Dos anys estarien sense activitat, es desconeixen les causes possibles, encara que moltes vegades el cansament era el motiu per a deixar algun any en blanc, com bé feien en el seu moment les comissions més capdavanteres, com Benalúa o Ciutat d'Assís.

1965 seria l'any del retorn, i Daniel Piqueres tornaria a fer-se càrrec de prendre les regnes de la comissió. En aquesta ocasió, el famós artista Agustín Pantoja seria el constructor del monument que, sota el lema "Els borratxos" i un cost aproximat de 55.000 pessetes, de segona categoria, seria plantat en la plaça del barri, novament sense premi.

L'any 1966 aterraria Antonio Alcaraz com a president, i es canviaria novament d'artista, sent l'alacantí i prolífic Francisco Granja Velázquez l'artesà d'alçar la seua obra "Un ram de flors", que costaria el mateix que l'any anterior, corrent igualment la seua sort. Existeixen, gràcies als fotògrafs del moment, diverses instantànies a color d'aquesta obra, per la qual cosa a data actual es podria asseverar que és la primera plantada en el barri de Carolines Baixes de la qual podem admirar el seu cromatisme.

Novament, la comissió decideix prendre's un respir en el món de la festa, aquesta vegada una mica més breu perquè en 1968 tornen a estar en actiu sota la presidència aquesta vegada de José Esteve Jaén. Julio Esplá torna a la comissió en la seua tasca de construcció del monument, invertint aquesta vegada els seus components un total de 160.000 en l'obra que portava com a lema "Història mitològica i actualitat", complint amb el sinó de no tindre cap premi dins de la primera categoria on estava posicionada.

Paco Granja, a l'any següent, torna a ser l'encarregat de dur a terme el monument, aquesta vegada amb un pressupost de 90.000 pessetes el qual, sota el lema de "Els mals del món" aquesta vegada si que obté un molt bon resultat, ja que se li concedeix el segon premi de la segona categoria, la qual cosa ompliria d'alegria i color els dies festius dins del barri.



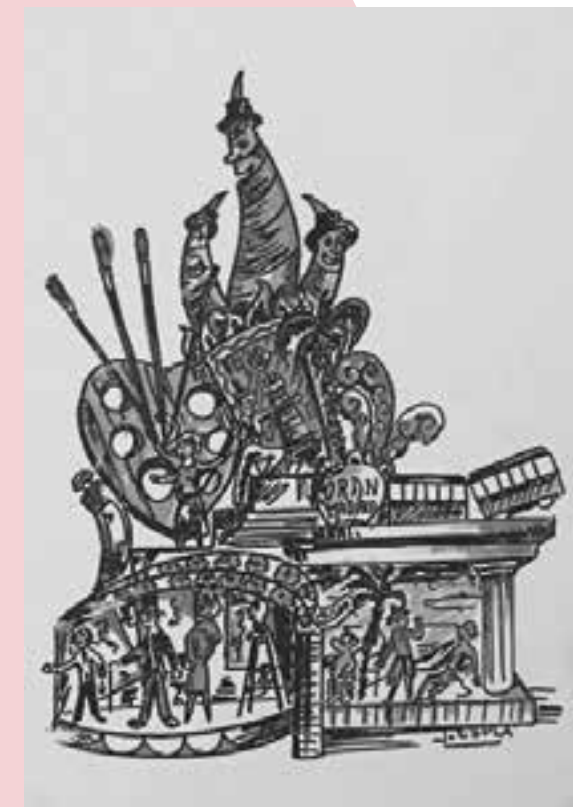
095



096



097



098

093 Belleza 1984 Consuelo Martínez Baeza

094 Belleza Infantil 1984 Isabel Maldonado Fernández

095 Monument de 1984

096 Belleza 1985 Elisa Verdú Pastor

097 Belleza Infantil 1985 Mariona Martínez Belchi

098 Monument de 1985



099



100



101



102



103



104

Inaugurant la nova dècada, l'any 1970 continua amb les funcions de president José Esteve, i torna novament al districte Julio Esplá com a artista constructor de la Foguera. En aquesta ocasió, baixarien en les pretensions, i amb un pressupost total de 75.000 concursarien en l'última categoria, la tercera. Portaria per lema aquest monument "Problemes foguerers", i s'emportaria el segon premi.

L'alegria del premi porta als comissionats a augmentar quasi el doble la partida pressupostària dedicada al seu monument en 1971. Ho torna a confeccionar Julio Esplá, el qual, amb 135.000 pessetes de pressupost, classificant-se en la segona categoria portaria com a lema "El negoci de la sang", quedant-se de buit en la classificació final.

Irromp en 1972 l'artista José Abad Martínez, qui s'estrena en aquesta plaça, la qual visitarà en nombroses ocasions. En aquesta primera incursió, la Foguera que confecciona porta per lema "L'extingit", valorada en 100.000 pessetes. Un baptisme de foc d'allò més esperançador per a successius anys, perquè aconseguixen en aquesta ocasió el primer premi de la segona categoria.

Durant els següents exercicis, fins al de 1980, l'artista constructor continuaria sent el mateix José Abad, i en la presidència estaria novament Daniel Piqueres Dols. Amb una sequera de premis considerable, l'any 1976 obtenen el primer premi de la primera categoria, destacant a més del plantat en 1978, que feia una crítica mordaç a la llavors Comissió Gestora presidida



105



106



107



108



109



110

per Tomás Valcárcel, el qual tenia poc futur ja en el panorama democràtic de la ciutat i de la festa, per la qual cosa, segons les cròniques del moment, es va encarregar en persona de deixar desqualificada l'obra que portava per lema "Per Avant o raere".

Durant aquests últims exercicis dels anys setanta apareix la comissió infantil de manera intermitent, és a dir, que no tots els anys arriba a constituir-se. Es dona el cas curiós que, en 1979, el monument infantil manca de caràcter oficial, ja que no existeix comissió infantil, però les barraques "Les Palmeretes" i "Xuplem Tots" obsequien a tots els xiquets del barri amb un propi per al seu gaudi.

El veterà artista José Abad Martínez, nascut al carrer Navas d'Alacant l'any 1931, aprendria de manera autodidacta a modelar en fang, el qual obtindria de la veïna plaça de La Muntanyeta, coincidint entre els seus carrers amb el futur artista Julio Esplá, traslladant-se més tard a viure al barri del Garbinet.

Des de jove destacaria en l'art, sabent dibuixar perfectament, modelar en fang, pintar o construir maquetes, cosa molt poc donada entre els artistes, ja que la majoria se centra en una activitat o art concret.

El seu primer treball seria com a dibuixant de litografies en l'empresa Gràfiques Platival, que tenia les seues principals estades en la Plaça d'Hernán Cortés, aconseguint amb posterioritat un lloc de treball en una mútua d'assegurances, tenint les vesprades lliures per a poder dur a terme la seua gran afició artística.

105 Monument infantil de 1987

106 Bellesa 1988 Cristina Doña Soler

107 Bellesa Infantil 1988 Laura Vicedo Serrano

108 Monument de 1988

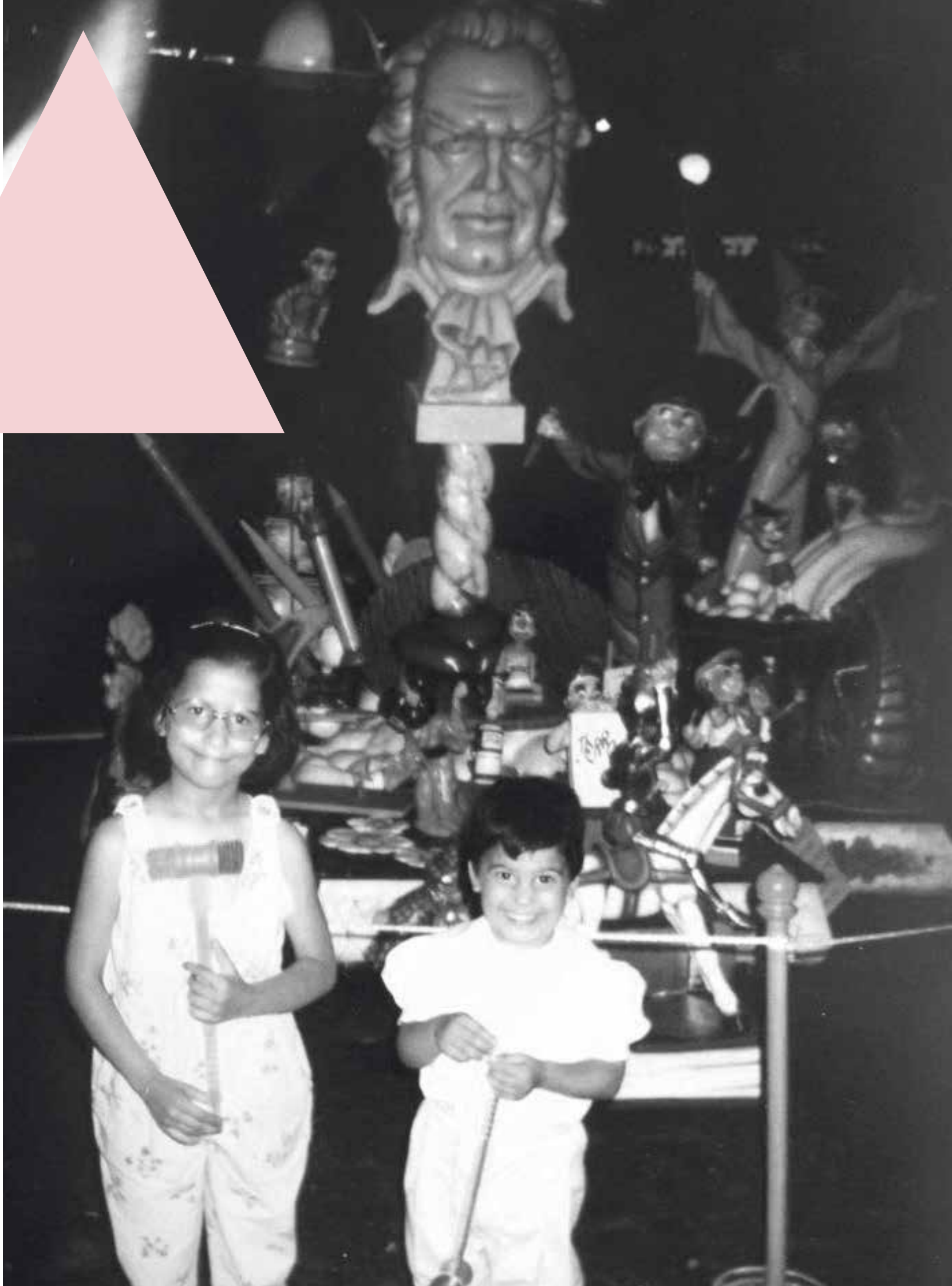
109 Bellesa 1989 Sonia Martínez Bonastre

110 Bellesa Infantil 1989 María Dolores Bonastre Francés



111

111 Monument de 1989
112 Monument infantil de 1989





113



114



117



118



115



116

L'any 1965 es produeix el debut amb la seua primera Foguera per a la comissió de Colònia Verge del Remei, encara que quasi sense pretendre'l, perquè en un principi tenia pensat el confeccionar només la portaleda de la barraca del districte. El seu debut fet Foguera es comprenia per un disseny basat en superfícies planes amb unes bacoques en relleu, marca des de llavors de la casa, igual que les diferents fruites i verdures, presents en gran part de la seua producció artística.

Al següent any començaria una col·laboració amb l'artista Luis López Sarabia en la qual plantarien tots dos en tres districtes; Portuària-Pla del Bon Repós, aconseguint el primer premi de la primera categoria, Benito Pérez Galdós, on tindria problemes amb la censura, i Francisco Albert, on obtindrien el ninot indultat, que corresponia a la figura en forma de mico que conformava la rematada de l'obra.



119



120



121



122



123

Al següent any, i aquesta vegada amb un clàssic i depurat estil duria a terme de manera conjunta el monument de Sant Blai, segon premi de la primera categoria, començant al següent exercici la seua carrera en solitari, repetint districte.

En 1970 s'associaria amb l'artista faller Azpeitia, plantant conjuntament el monument de la Rambla que aconseguiria el tercer premi de la primera categoria. Més endavant, en 1972, ja en solitari de nou, alçaria les fogueres de les comissions de Carolines Baixes, primer premi de segona categoria, Verge del Remei-La Pu, tercer premi de segona categoria i Pou-Díaz Moreu, segon premi de tercera categoria.

En successius anys, la seua producció es deixaria veure en gran manera pels districtes de Carolines Baixes i Verge del Remei-La Pau.

Mai arribaria a plantar en la categoria especial, encara que des de la comissió de Ciutat d'Assís li ho van proposar en una ocasió, encara que declinaria l'oferta en tindre altres compromisos i un altre treball en embrió, no volent doncs l'haver d'enfrontar-se a un nivell superior.



124



125



126



127



128



129

Realitzaria, a més, una infinitat de portalades de barraques, i fins i tot en algun any se li ajuntarien fins a diu, sent les més conegudes les que va plantar per a Los Gorilas i Pica i Vola. Com a curiositat, i veient aquest ritme incessant de treball, construiria per a un exercici les quatre que concorrien en la categoria especial.

El seu últim monument el duu a terme en 1988 per a la comissió de Florida-Sud, triant com a tema un fons marí replet de corals i peixos, aconseguint el segon premi de la quarta categoria. La picardia, el destape, la ironia i acidesa de la seua crítica han sigut sempre marca de la casa, i el seu fill Pedro Abad prendria el testimoni del treball familiar en 1996, quan amb una estètica totalment diferent a la del seu pare es ficaria de ple dins del món de l'art efímer.

De retorn a la nostra pròpia història, en la dècada dels anys vuitanta es viu un creixement que segueix la senda de la immediata anterior. En 1981, Àngel Martín és l'encarregat de construir el seu monument, el qual obté el primer premi de la Segona Categoria A, ja que durant diversos exercicis les categories es van dividir en tres, per a poder dotar de més guardons a més comissions. La curiositat d'enguany és que s'arriben a plantar dues comissions infantils, denominades "Carolines Baixes-Les Palmeretes" i "Carolines Baixes-No mos Dormim", totes dues amb el seu monument, president i representants infantils. Una d'elles, Patricia Trives, resulta ser agraciada mitjançant sorteig com a Dama d'Honor de la Bellea del Foc Infantil.



130



131

La Bellesa Infantil de 1982 també correria la mateixa sort en formar part de la cort d'honor de la màxima representant infantil de la festa, destacant que tindria en la seua comissió un total de nou dames. En el transcurs d'aquesta dècada, els artistes encarregats de portar acabe els monuments serien de nou Àngel Martín, Sarabia, Julio Esplá, Antonio Asensi o Francisco García Parra. Cobraria especial rellevància el monument infantil dins dels últims anys de la dècada, concursant fins i tot en la categoria especial, en la qual obtindrien el segon premi l'any 1988.

Destacant en aquesta dècada a l'artista Àngel Martín, és necessari conèixer algunes dades sobre el seu currículum artístic. Nascut en la localitat de Sant Vicent del Raspeig l'any 1940, es traslladaria sent ben xicotet al costat de la seua família cap a Alacant, on des de molt jove seria conscient de les seues habilitats artístiques.



132



133



134

130 Monument de 1994

131 Bellesa 1995 Ana María Martínez Perea

132 Bellesa Infantil 1995 Yéssica López Chazarra

133 Monument de 1995

134 Monument infantil de 1995



135



136



137



138



139



140



141



142

135 Bellesa 1996 Lorena Alcaraz Gomis
136 Bellesa Infantil 1996 Estefanía Rodríguez Gómez
137 Monument de 1996
138 Monument infantil de 1996

139 Bellesa 1997 María Luisa Vicedo Chazarra
140 Bellesa Infantil 1997 Nerea Tarí Munguía
141 Monument de 1997
142 Monument infantil de 1997



143



144



145



146



147



148

Estudia durant uns anys a l'escola "Don Varón" situada en el barri de Carolines, i posteriorment es matricularia a l'Escola de Belles Arts d'Alacant, on seria deixeble d'artistes de la talla de José Pérezgil o Manuel Baeza, famosos pintors en la Terreta.

Des que era xiquet l'atrauria de manera molt acusada el món de les Fogueres, la qual cosa es traduiria en què, amb tan sols 12 anys d'edat, començara a treballar amb l'artista Luis López Sarabia en el seu taller situat en Sant Blai. Al següent any d'aquesta trobada, és el gran mestre Ramón Marco qui reclama la seua presència per a ajudar-lo en uns treballs de decoració per a una empresa de Madrid, fet que canviaria per complet la seua vida, ja que en aquest taller desenvoluparia de major manera les seues habilitats, adquirint més tècnica i experiència.

143 Belleza 1998 Noelia Guillén Domínguez

144 Belleza Infantil 1998 Alba Vicedo Chazarra

145 Monument de 1998

146 Monument infantil de 1998

147 Belleza 1999 Natalia Rocamora Braceli

148 Belleza Infantil 1999 Tamara Serrano Torà



149



150



151



152



153

Després de passar uns anys treballant a França, tornaria per a començar la seua trajectòria dins del món de les Fogueres l'any 1968, encara que amb anterioritat havia signat en solitari alguna portalada de Barraca.

La seua Foguera debut seria per a la comissió de Carne-Sant Agustí-Santa Creu, i com a eix central, donada la seua afició a la mar, aconseguiria una tortuga real per a modelar-la per al seu monument, que en la seua base tindria aquest animal marí i sobre la mateixa una sèrie d'elements olímpics que bé li van valdre un primer premi en la primera categoria, a més d'una menció d'honor per l'originalitat del conjunt.

Això li valdria el seu passaport per a enfrontar-se a la seua primera especial en la mateixa comissió al següent any, executant de manera perfecta "La vida segueix igual", que, encara que no quedaria entre les primeres classificades, bé mereixeria el Premi de la Comissió Municipal de Festes.

149 Monument de 1999

150 Monument infantil de 1999

151 Bellesa 2000 Marga Lozano Huesca

152 Bellesa Infantil 2000 Erica Rameta Lorenzo

153 Monument de 2000



154



155



156



157



158



159



160

154 Bellesa 2001 Ana Rocamora Molas, Dama d'Honor de la Bellea del Foc
155 Bellesa Infantil 2001 Rocío García Pérez
156 Monument de 2001
157 Bellesa 2002 Sonia Poves Antón

158 Bellesa Infantil 2002 Esther Gutiérrez González
159 Monument de 2002
160 Monument infantil de 2002



161



162



163



164

161 Bellesa 2003 María Isabel Minguez Birlanga
162 Bellesa Infantil 2003 Eva María Huesca Díaz
163 Monument de 2003
164 Monument infantil de 2003



165



166

165 Bellesa 2004 Reme Més Cerdán
166 Bellesa Infantil 2004 Andrea Díaz Molas

Prosseguint la seua meteòrica carrera en 1970, aquesta vegada és la comissió de Mercat Central qui ho contracta per a realitzar el seu monument especial, el qual, sota el lema "Els primers conqueridors", obté el segon premi.

Dins de la seua dilatada trajectòria, cal destacar les especials del barri de Benalúa de 1977 i 1978 que es van alçar amb el primer premi, la de Mercat Central de 1980 i les especials també de 1984 i 1985 per al barri de Ciutat d'Assís, aconseguint per a la comissió en aquest últim any esmentat el tan anhelat primer premi, l'últim en la seua trajectòria.

La seua última Foguera la construiria en 1989 amb la comissió de Florida-Plaça de La Vinya, l'any del seu debut, aconseguint el primer premi de la segona categoria.



167

Endinsant-nos de ple en la dècada dels noranta, potser ens trobem amb l'època de major reconeixement dins del món foguerer, perquè els monuments plantats en aquests anys serien molt guardonats i recordats, per a això artistes de primer nivell van deixar entreveure el millor de si mateixos als carrers que componen el districte.



168

L'any 1990, Francisco García Parra continuava sent l'artífex de tots dos monuments, adult i infantil. El monument principal tindria un cost d'1.000.000 pessetes, concursant en la segona categoria sota el lema "Crisi per reformes" i obtindria un molt meritori segon premi, mentre que la infantil s'aniria de buit.

Al següent any, en 1991, començaria ja per fi l'etapa de major esplendor, i de nou García Parra seria l'artífex dels monuments de Carolines Baixes, aquesta vegada amb la col·laboració d'un artista incipient que en poc temps sorprendria amb el seu art a propis i estranys; José Iborra, qui col·laboraria amb modelatge i pintura a l'artista principal, deixant per al record una Foguera valorada en 1.800.000 pessetes, en primera categoria, amb el lema "Temps passats". Malgrat la seua gran vàlua, el limitat nombre de premis la deixaria fora del podi de manera injusta.



169



170



171



172



173



174



176



177



175



178



179

173 Bellesa 2006 Estefanía Rodríguez Gómez
174 Bellesa Infantil 2006 Marina Serrano Torà
175 Monument de 2006

176 Bellesa 2007 Yoana Marco Abad
177 Bellesa Infantil 2007 María Moreno Verdú
178 Monument de 2007
179 Monument infantil de 2007



180



181

En 1992 aterraria en la comissió l'artista José Manuel García, "Pachi", qui es convertiria amb el pas dels anys en què més i millors triomfs ha donat amb les seues obres a Carolines Baixes. La seua primera incursió seria amb el monument "Danseu, danseu", amb una arriscada composició plena d'un equilibri magistral i simetria perfectament calculada. Amb un cost d'1.500.000 pessetes i concursant en la segona categoria, aconseguiria el primer premi, guardó aquest que es resistia durant molts anys. La infantil confeccionada per Pedro Espadero rebria per la seua part el tercer premi de la primera categoria, d'ací a uns anys en el qual se li va donar molta importància al monument dels més xicotets.

Amb canvis s'inicia l'any 1993, perquè Javier Capella seria l'artista contractat en aquesta ocasió per a dur a terme el monument adult. Es dona la circumstància curiosa que els quatre monuments del barri de Carolines (Carolines Altes, Foguerer-Carolines, Carolines Baixes i Doctor Bergez-Carolines) els confecciona aquest artista, cadascun en una categoria diferent, des de l'especial fins a la tercera. En el cas que ens ocupa, la seua obra plantada tindria per lema "Xe, coneiximent", i amb un cost d'1.900.000 pessetes concursaria en la segona categoria, obtenint un molt merescut segon premi. La infantil torna a construir-la Espadero i obté el segon premi de la segona categoria.

Torna l'artista Pachi als carrers del districte, aquesta vegada amb una genial i nova idea a l'hora de confeccionar el monument. Sota esbós i idea de l'incipient artista Jorge García, la Bellesa inflable que presideix el centre del monument arriba a convertir-se en tota una icona d'aquell any, cridant l'atenció per les seues colossals dimensions i l'originalitat del conjunt. Amb un cost d'1.900.000 pessetes i el lema "A ple pulmó", en la qual se satiritzen diversos temes relacionats amb la pròpia festa, obté el primer premi de la segona categoria. La infantil, confeccionada per Javier Capella, aconseguix un tercer premi dins de la primera categoria, culminant així un any redó per als comissionats i veïns.



182



183



184



185

180 Belleza 2008 María Ángeles Martínez García

181 Belleza Infantil 2008 Minerva Abad Giner

182 Monument de 2008

183 Monument infantil de 2008

184 Belleza 2009 Irene Illana Pou

185 Belleza Infantil 2009 Laura Torregrosa Més



186



187



190



191



188



189

186 Monument de 2009
187 Monument infantil de 2009
188 Bellesa 2010 Irene Seguí Verdú
189 Bellesa Infantil 2010 María Huesca Ramos

190 Monument de 2010
191 Monument infantil de 2010



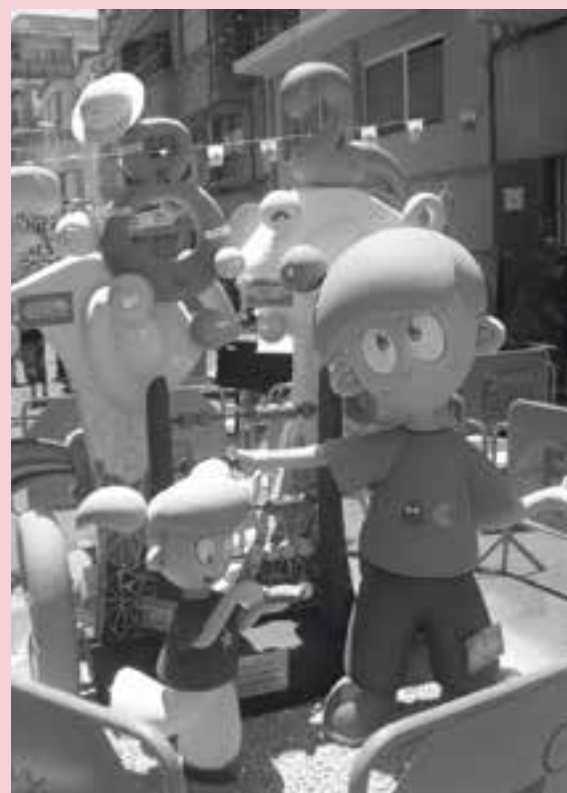
192



193



194



195



196



197

1995 també seria un any molt afortunat, perquè l'artista Pachi seguiria amb la seua producció més prolífica dins del món de l'art efímer. Invertint un total d'1.800.000 pessetes en el monument principal, "Sort de vares" aconseguiria alçar-se de nou amb el primer premi de la segona categoria, vencent en un any on la competició en la categoria va ser feroç. La composició innovadora va seduir a propis i estranys, perquè el picador a cavall amb un bou, confeccionat amb vareta, va seduir a visitants i jurat de manera clara.

Els anys 1996 i 1997 serien de nou els de la sequera quant a premis es refereix en el monument adult. Al seu torn, l'artista Pachi seria l'artista de tots dos, els últims plantats en la comissió, on concursant novament en la segona categoria no aconseguiria aconseguir l'enginy d'anys precedents, encara que en 1996 si que aconseguiria el quart premi de la categoria, molt meritori tenint en compte la competència. Les infantils de tots dos exercicis estarien confeccionades per Alejandro Orenes, si bé en 1997 aconseguirien un primer premi.

Pachi, expert escultor en part gràcies a l'artista faller Alberto Rajadell, amb el qual col·laboraria en diversos treballs, mostraria des dels seus inicis una estètica renovada, fresca i alhora artesana, desconstruint les parts fonamentals del monument dins de la nostra comissió. En la nostra Plaça de Castelló es consagraria com a artista de prestigi en aconseguir el primer premi de segona categoria en diverses ocasions, dins d'una trajectòria en la qual observem una constant que es repeteix en els seus primers anys, com el perfecte modelatge dels seus ninots de base, al més pur estil valencià que es conjuguen amb uns monuments que entremesclen modelatge extrem amb desintegració, elements que doten de major dramatisme el conjunt, trobant més exemples d'això en les comissions de Pla del Bon Repós, Polígon de Bayer, Campoamor Nord o Calvo Sotelo, entre altres.

La incursió en la màxima categoria tardaria a arribar, i seria, finalment, l'any 2001 per a la comissió de Polígon de Sant Blai, la qual, després de sis anys retornava a la categoria regna.



198



199

Per a aquesta estrena, el projecte "Males arts" es componia d'una plaça de bous tancada, en l'interior dels quals es trobava un torero que conjugava el seu particular estil ja descrit, aconseguint una cinquena posició, premie aquest molt meritori sabent el nivell de l'edició.

Però haurien de passar bastants anys per a repetir experiència: l'artista, molt sol·licitat en diferents poblacions de les províncies d'Alacant i València, seria un clar exponent de la moderna i emergent empresa de l'ofici, ja que seria un dels pocs artesans a posseir diferents eines d'escanejat que actualment s'utilitzen de manera regular.

Port D'Alacant seria la comissió en la qual continuara, i fins al moment, acabara el seu particular trajecte especial, el qual es traduiria en els projectes "Terra magna" en 2009, "Festival, màscara de carnestoltes" en 2010, "Alacant sota l'embriament de la nit" en 2011 i "Des d'un port cinc continents" en 2012, amb una sort irregular quant a la concessió de premis.



200



201



202



203



204



205



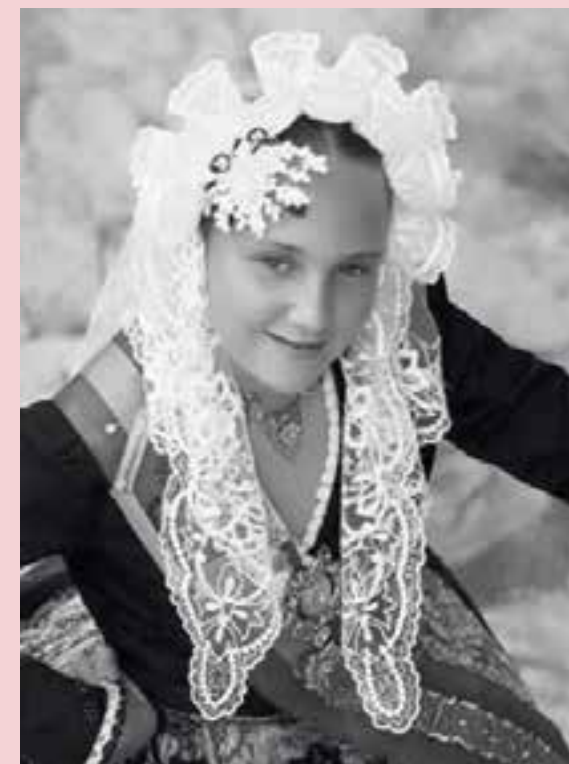
206



207



208



209



210



211

204 Bellesa 2014 Reyes Zarza Sánchez
205 Bellesa Infantil 2014 Sandra Cantó García
206 Monument de 2014
207 Monument infantil 2014

208 Bellesa 2015 Ana Armengol López
209 Bellesa Infantil 2015 Paula Senia Pentinat
210 Monument de 2015
211 Monument infantil de 2015

Canvis i nous aires arribarien a la Plaça de Castelló en 1998 amb la contractació de l'artista Francisco Vázquez, qui confeccionaria els monuments més polèmics de les seues respectives edicions. Per a 1998, l'obra "Putes, camells i artistes" destacaria per la seua enginyosa composició i crítica, obtenint el segon premi de la segona categoria, sent una Foguera molt visitada pel públic alacantí. La infantil per la seua part estaria novament realitzada per Alejandro Orenes, concursant en aquesta ocasió en la categoria especial, aconseguint un segon premi. Es dona la circumstància en aquest sentit que, en coincidir l'exercici amb el setanta aniversari de la festa, moltes comissions no habituades a hores d'ara s'embarcarien en l'aventura de plantar en la màxima categoria, arribant a ser 8 les xicotetes obres presentades, repartint-se els principals premis les no habituades a la categoria.

L'exercici de 1999 seria el més polèmic de tots per a la comissió, i el nom de Carolines Baixes ressonaria per tota la ciutat de manera una mica difusa. L'artista Francisco Vázquez construeix novament el monument principal, aquesta vegada en la primera categoria, el qual, sota el lema "Vosaltres sou els culpables de la meua mort" intenta criticar de manera mordaç totes les misèries de la societat. La rematada estava composta per una sèrie de gàbies en les quals habitaven uns coloms de veritat, confonent algunes entitats animalistes el fet que anaren a ser cremades, cosa totalment desmentida per l'artista, perquè les mateixes rebien diàriament aliment i beguda, sent alliberades el dia de la cremà, perquè precisament eixe era el sentit de que es situaren allí. Això li valdria que, al següent any, poguera presentar-se de manera clara al concurs de la Foguera Oficial i guanyar-lo, ja que la seua perfecta labor en aquest camp el faria mereixedor d'això. La infantil concursaria novament en la primera categoria amb Alejandro Orenes com a autor, i s'emportaria el segon premi. Destaquen en aquests anys la labor duta a terme amb els Ninots de Carrer que s'estaven començant a recuperar, obtenint nombrosos premis en les diferents modalitats.



212



213



214



215



216



217



218

Els següents dos anys continuarien comptant amb els serveis del mateix artista, si bé els monuments presentats en les seues respectives edicions concorrerien en les categories tercera i segona, no seguint el deixant dels precedents i quedant relegats en la classificació final de premis.



219

Paco Vázquez, pertanyent a la coneguda com a generació dels noranta, naixeria a Sant Joan d'Alacant l'any 1974 i amb 18 anys començaria a plantar Foguera a Alacant, signant com *La Comissió* al no pertànyer al gremi. La seua inicial estètica moderna presentava figures estilitzades i innovadores, deutores de l'après amb el seu mestre, Paco Juan, encara que no serien definitòries al llarg de la seua carrera.

Després d'un parèntesi artístic, torna a la festa en 1994 amb la comissió de Verge del Remei-Oest, en la qual plantaria fins a un total de tres monuments que, amb el pas dels anys van ser de menys a més, ja que, després d'una primera incursió en la qual la totalitat de les peces que conformaven el conjunt estaven modelades, en la seua segona i tercera incursió variaria cap a unes formes més abstractes, introduint elements com a cordes que dotaven als seus conjunts de major impacte.



220



221



222



223



224



225



228



229



226



227

L'any 1997 s'atreviria a plantar una Foguera especial, la de Benalúa, comissió que deposita la seua confiança en el jove autor. Sent la més primerenca a eixir al carrer, començaria una plantà passada per aigua que culminaria amb la majestuosa "Gènesi C1-V3 I Déu va dir faça's la llum, i es va fer", l'element principal de la qual estava conformat per diversos llums confeccionats amb materials primaris, com a fusta i cartó, aconseguint el tercer premi i el ninot indultat.

En la següent edició no tornaria a confeccionar monument especial, però sí que vam poder veure obres seues en les comissions de Carolines Baixes i Sant Antoni de Dalt, arribant el seu punt d'inflexió en 1999 amb nostra ja esmentada Foguera "Vosaltres sou els culpables de la meua mort", on sàtira i humor quedaven relegats en favor d'altres temes polèmics

Una de les seues obres mestres seria la plantada en la plaça de l'Ajuntament l'any 2000. "2001 una odissea en el poc espai que ens queda" es diferenciaria de les immediatament plantades en aquell mateix lloc, perquè no lloava ni elogiava la ciutat i les seues bondats, tot el contrari; en una parencia d'enginy, un planetari d'allò més acolorit i original s'entremesclava amb els temes més candents de l'actualitat, com la "tele-fem" o els trastorns alimentaris.

En 2001 torna a la cèntrica comissió de Mercat Central per a plantar "Elements, seny i mort de l'ésser, en quatre actes i quatre interludis", una enginyosa obra que comptaria amb la col·laboració de Francisco Gisbert Picó, i en 2003, finalment es consagraria com a artista de Fogueres. La comissió de Polígon de Sant Blai en el seu 20 aniversari deposita la confiança en el saber fer de l'artista, el qual elabora "Aquesta és la meua història", primer premi especial en el 75 aniversari de la festa.

Durant aquells anys també es llauraria un lloc en les Falles de València, arribant a plantar en seccions elevades com la 1a, i en 2004 tornaria al seu estil més polèmic i trencador. "Tabú", competint en primera categoria en la comissió de Ciutat d'Assís s'emportava el primer premi sense cap discussió; tot el conjunt, plantat en una base, quedava suspès en una plataforma, la qual tenia només un punt de suport en el seu eix central. Com a motiu principal, una dona transsexual

224 Bellesa 2019 Minerva Abad Giner

225 Bellesa Infantil 2019 Sonia Illana Más, Dama d'Honor de la Bellesa del Foc Infantil

226 Monument de 2019

227 Monument infantil de 2019

228 Bellesa 2022 Esperanza López Valera

229 Bellesa Infantil 2022 Ariadna Martín Senia



230

amb els genitals retallats a la mercè de dos elements que la volien esclavitzar i sotmetre: tot un cant a la llibertat sexual que seria molt ben rebuda per diferents col·lectius, a més del públic general.

De retorn a la nostra història, en 2002 faria la seua aparició l'artista Juan Carlos Asensi, el qual plantaria la seua obra "Diableries" en la segona categoria, obtenint l'últim premi de la citada secció. No repetiria en posteriors anys, donant l'oportunitat a un incipient artista, Joaquín Rubio, el qual realitzaria dos monuments, sent el més recordat el de 2004 en primera categoria.

Joaquín Rubio Yáñez, natural de la localitat d'Elda, començaria confeccionant els seus primers monuments a la seua ciutat natal, a mitjan anys noranta, els quals es correspondrien a un artista que començava carrera en l'ofici. Les seues primeres Fogueres a la nostra ciutat les trobaríem en les comissions de Sant Blai de Baix, Princesa Mercedes o Francisco Albert l'any 1999, en les quals aniria adquirint experiència, fent el salt a València en molt poc temps.

La seua gran oportunitat no es faria molt de pregar, ja que la comissió de Carolines Baixes confiaria en la seua particular visió del monument alacantí, fent gala novament del seu compromís amb els valors en alça. Amb uns resultats més que excel·lents, la seua primera gran obra seria la confeccionada per a la comissió, en primera categoria, on l'experiència i la maduresa de l'artista es faria del tot palés. No és d'estranyar que en 2005 fera el salt a especial. "Hipnòtica" es convertiria en aquell any en en la seua primera Foguera de categoria especial, la qual estava conformada per tot un centre i rematada modelats amb formes redones i estilitzades, contrastant amb uns laterals més plans en la comisió de l'Altell. En una edició en la qual van córrer una desena de participants, no obtindria premi, però veient les possibilitats de l'autor repetiria experiència al següent any amb "Nèmesi", un projecte més madur en esbós i que tindria millors resultats al carrer, obtenint un cinqué premi.



231

La seua última especial per a la comissió, "Pangea", prometia tota una evolució en l'estil de les formes i colorit, si bé els acabats d'aquesta no van ser del tot els perfectes en un any en el qual tindria problemes amb diverses comissions. Un huité premi donaria per finalitzada la relació de tots dos, si bé en contrapartida l'artista assumiria reptes molts més importants en la seua carrera, com la construcció de dues Falles de secció especial per a la comissió de la Plaça de la Mercè.

Després d'aquest breu incís sobre l'artista, cal ressaltar que en 2005 la comissió canviaria el lloc de plantà tradicional de la Plaça de Castelló, fent el propi en el mateix carrer però unes cantonades més amunt. Els artistes Palacio i Serra farien diversos anys el monument principal en categories intermèdies amb disparitat de resultats, encara que en 2007 es decidiria optar per concursar en l'última categoria, cosa que fins a la data no havia ocorregut. La falta de suport veïnal i els pocs comissionats van obligar a això, una qüestió que ha data de hui no ha variat molt, perquè els artistes Baños, Juan Alberto Navarro, Carbae, Pablo González, Joaquín Rubio o Inmaculada Ibáñez han sigut els que en major part han confeccionat els monuments adults i infantils dins de les última seccions, i al capdavant de la comissió Vicente Baeza, infatigable treballador en aquest racó de la ciutat, destacant el triomf de l'any 2011 i el del passat any, on Pau Soler, emergent artista faller triomfaria al costat de la comissió en la sisena categoria, sent els seus inicis en la Terreta del tot prometedors.

Després d'aquests 95 anys d'història que culminaran amb la cremà dels monuments del barri en la nit màgica de Sant Joan, es somia i anhela amb aquells temps en els quals el barri feia pinya cada mes de juny, oferint la comissió uns espectaculars monuments que tot el poble alacantí visitava per l'interès suscitat en cada edició, encara que, conscients del poc suport veïnal, el canvi generacional del barri i la proliferació d'apartaments turístics en molts dels habitatges, el continuar celebrant molts anys més és la major de les recompenses.



232



233



234



235

BIBLIOGRAFIA I FOTOGRAFIES

Arxiu Municipal d'Alacant

Arxiu Foguera Carolines Baixes

Arxiu de l'autor

Llibre Un lloc en el foc, D.D.A.A.

Revista Festa anys 1982-2012, Ajuntament d'Alacant, D.D.A.A.

Llibre Fogueres 1998, Comissió Gestora de Fogueres, D.D.A.A.

Llibret Foguera Carolines Baixes 2004

Llibret Foguera Gran Via-Garbinet anys 2010 i 2015, Juan Carlos Vizcaíno

Llibret Pont-La Vilavella 1999, Juan Carlos Vizcaíno

Llibre *Alacant, art i foc*, Armando Parodi

Cendra Digital

La Foguera de Tabarca



**CAROLINES
BAIXES**



P R E S I D E N T

FRANCISCO JOSE ABAD I SANCHEZ

En este any tan important per a nosaltres, en celebrar el 95 aniversari de la nostra Foguera, i com primer any presidint la mateixa, el que m'agradaria ara mateix és buscar un llaç d'unió entre tot el barri del nostre districte. Creant unes expectatives camine a un futur entre tots per a poder enaltir al nostre benvolgut barri. Desitge de cor que esta unió siga per a poder gaudir, passar-ho bé i recordar este any i els pròxims que vinguen amb convicció i pas ferm per a fer-ho realitat. Durant el poc temps que porte com a president de Carolines Baixes m'agradaria valorar a tots els nostres veïns i col·laboradors que amb la seua aportació d'una forma o una altra ens ajuden al fet que ésto siga possible. Però no puc oblidar-me d'un gran grup com la meua Comissió, treballant pel barri i la nostra Festa en general. Així que vull agrair-vos l'esforç que comporta. Sense més preàmbuls de sinceres paraules i fetes amb el cor, tindrem unes bones festes de Fogueres en comunió i a gaudir-les com es mereix el nostre benvolgut barri.

Amun't les Carolines Baixes !!!

Francisco José Abad Sánchez



P R E S I D E N T I N F A N T I L

IZAN LUNA I FERNANDEZ

Estimats amics i veïns:

Primer de tot volia agrair a la meua foguera Carolines Baixes per donar-me l'oportunitat de ser el "Presi" infantil en el 95 aniversari. Porte des que vaig nàixer en la meua foguera i per a mi és un orgull enorme poder representar-la i ostentar este càrrec tan important.

Enguany acompanye a les meues dames Alba i Nora i a la meua bellesa Daniela, amb elles estic compartint cada moment d'este exercici, ens co-neixem des que vam nàixer i hem fet un gran equip, ens queda molt per gaudir encara i estic segur estes fogueres seran molt especials, són unes grans representants de tots els xiquets del barri.

Estic desitjant que arriben els dies de fogueres i gaudir des del moment de la plantà fins a la cremà, aquest any és diferent per a mi i l'aprofitaré al màxim.

M'encantaria que tot el barri gaudisca al nostre costat de les nostres fogueres, i m'agradaria convidar a tots els xiquets i xiquetes a gaudir i viure les festes des de dins, ja que fogueres no són només els quatre dies de juny, tenim un any replet de actes i grans moments per a compartir i fer foguera, animeu-vos.

Us desitge unes felices fogueres 2024 a tots

COMISSIÓ 2024

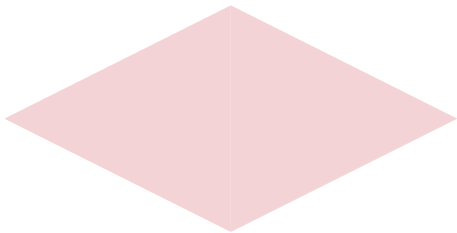


PRESIDENT:
Francisco José Abad i Sánchez

Jose Francisco Abad i Giner
Minerva Abad i Giner
Francisco Javier Arques i Arenas
Vicente Baeza i Alemañ
David Baeza i Brotons
MªCarmen Baeza i Brotons
Alba Barcelona i Martínez
Javier Belenguer i Ferreres
Josefa Brotons i Aliaga
MªCarmen Brotons i Aliaga
Jonathan Caturla i Lillo
Jose Antonio Caturla i Lillo
Lucia Díaz i Martínez
Judit Esteban i Garcia

César Fernández i Más
MªAngeles Fernández i Losa
Maria Guijaro i Peláez
Alexia Hidalgo i Martínez
Manuel Illana i Pozo
Jose Ramón Jiménez i Aracil
Carmen Jiménez i López
Carmen López i Cardenal
Nuria López i Pérez
Sonia López i Pérez
Adrián Lopez i Calpena
Yoana Marco i Abad
Concepción Martínez i Planelles
Cristian Martínez i Planelles

Remedios Más i Cerdán
Germán Más i Menargues
Carlos Muñoz i Berlanga
Paula Muñoz i Ferrer
Carlos Pascual i Fernández
Teresa Picó i Baeza
Vicente Picó i Martínez
Jose Antonio Reyes i Sáez
Estefania Rodríguez i Gómez
Natalia Sánchez i Sánchez
MªCarmen Sáez i Luna
Juan Carlos Salcedo i Gomis
Reyes Zarza i Sánchez
Victor Zarza i Sánchez



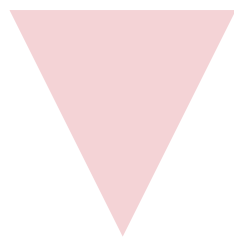
COMISSIÓ INFANTIL 2024



PRESIDENT:
Izan Luna i Fernández

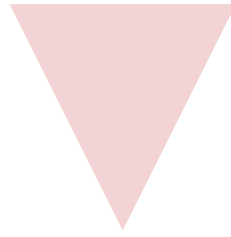
Martín Abad i Delicado
Ainara Abad i Marco
Mario Abad i López
Juan Manuel Bazán i Francucci
Sofia Belenguer i Marín
Elisabeth Caturla i Rosa
Nora Denia i Abad
Gonzalo Dorantes i Zarza
Daniela Fernández i Sánchez
Sergio Fernández i Sánchez
Alba Illana i Más
Sonia Illana i Más
Lucia Lorca i Martínez
Laia Luna i Fernández

Vega Luna i Fernández
Christian Magin i Jiménez
Martín Magin i Jiménez
Raúl Magin i Jiménez
Ariadna Martín i Senia
Sonia Portugal i Calvo
Martina Portugal i Rodríguez
Aitana Roldán i García
Juan José Sánchez i Forner

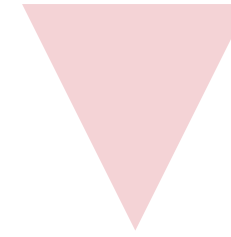


BELLESA
TERESA PICÓ I BAEZA





DAMA D'HONOR
LUCÍA DÍAZ I MARTÍNEZ



DAMA D'HONOR
MARIA GUJARRO I PELAEZ



DAMA D'HONOR
MINERVA ABAD I GINER



ESBÓS: MAAAAMBO

PAU SOLER

A la foguera d'enguany queden retratades les diferents etapes de la vida humana. Al seu voltant, els observadors es congreguen, fascinats per l'espectacle que es desplega davant ells.

En el centre de l'escena, una dona jove irradia energia i vitalitat mentre balla el Mambo amb destresa. El seu moviment és un testimoni del poder de la joventut, un recordatori de la força que comporta la primera etapa de la vida. Acompanyant-la, uns tucans alegres emeten sons de joia, simbolitzant la vivacitat i la llibertat que caracteritzen aquesta etapa.

Pero al costat d'aquesta celebració de la joventut, altres escenes emergeixen. Una dona prepotent, envoltada de luxe i aparentes virtuts, desfila amb arrogància al voltant de la foguera. Les seues maneres distants i despectives revelen una vida dominada per les aparences, on la

veritat queda sovint enterrada sota una capa de superficialitat.

A prop d'ella, una dona vella observa la festa amb resignació. Ha vist passar els anys sense deixar una empremta, sense haver aconseguit res de significatiu. La seua figura taciturna és un testimoni silenciós de les conseqüències d'una vida viscuda sense passió ni propòsit, una existència que s'ha esmunyit sense pena ni glòria.

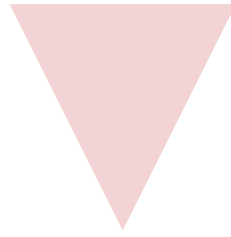
Al mig de tot això, una màscara reposa en solitud. Simbolitza la nit, l'ombra que envolta la veritable natura lesa de les persones. És un recordatori dels secrets que amaga la foscor, de com la gent sovint es transforma per ajustar-se a les expectatives i les aparences, ocultant la seua autèntica essència darrere d'una falsa façana.



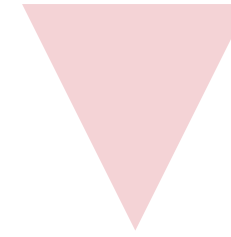
Maaaambo
Pau Soler

BELLESA INFANTIL
DANIELA FERNÁNDEZ I SÁNCHEZ





DAMA D'HONOR INFANTIL
NORA DENIA I ABAD



DAMA D'HONOR INFANTIL
ALBA ILLANA I MAS





ESBÓS: MEDITERRÀNIA

DAVID GUZMÁN I QUILES

Fogueres sempre ha sigut sinònim de festa, d'il·lusió, d'estiu i vacances.

Quan era xicotet i veia les primeres peces al carrer sentia que el sol ja picava un poc més fort i que arribaven 3 mesos de gaudir al màxim al costat de la mar.

De la forma més mediterrània possible a Alacant donem la benvinguda a l'estiu amb foc i aigua i esta Foguera és una explosió de tota eixa felicitat que ens ompli quan arriba este precís moment.



CARRECS D'HONOR



ESTENDART INFANTIL
SERGIO FERNANDEZ I SANCHEZ



ESTENDART
CESAR FERNANDEZ I MAS



COMISIONADA D'HONOR
NURIA LOPEZ I PEREZ

CARRECS D'HONOR



PADRINA D'HONOR INFANTIL
SONIA PORTUGAL I CALVO



PADRINA D'HONOR
ALBA BARCELONA I MARTINEZ

RECORDS DE L'ÚLTIM ANY

**MAIG
2023**



2. RECEPCIÓ DEL NOSTRE NINOT INFANTIL PER L'EXPOSICIÓ



4. ESMORZAR POPULAR



1. VISITA AL TALLER DEL NOSTRE ARTISTA PAU SOLER



3. RECEPCIÓ DEL NOSTRE NINOT PER L'EXPOSICIÓ



5. CERTAMEN DE PAELLES

**JUNY
2023**



3. REPARTIMENT DE POSTERS EN COMERÇOS



4. VISITA AL NOSTRE COL.LABORADOR TECNOCASA



6. PRESENTACIÓ LLIBRET



1. DESFILADA DEL PREGÓ



2. DESFILADA DEL PREGÓ



5. PRESENTACIÓ ESBOSOS MONUMENTS



7. ARREPLEGADA PREMI A L'ÚS DEL VALENCIÀ



8. DESFILADA DE COMISSIONS



9. DESFILADA DEL NINOT



16.CERCAVILES PEL BARRI



17.FESTA DE LA BROMERA



10. PLANTÀ MONUMENT INFANTIL



11.PLANTÀ MONUMENT



18.CREMÀ

AGOST 2023



12.OFRENA DE FLORS



13.OFRENA DE FLORS



1.RECOGIDA PREMI ECOVIDRIO



2.PROCESSÓ VERGE DEL REMEI



14.RECOGIDA PREMIS



15.CERCAVILES PEL BARRI



3.VOTACIÓ DE FEDERACIÓ



4.FESTA FUTUR



5.REUNIÓ D'INICI D'EXERCICI



6.NOMENAMENT NOVA JUNTA DIRECTIVA



5.DEMANADA REPRESENTANTS 2024



6.DEMANADA REPRESENTANTS 2024

**SETEMBRE
2023**



1.PRESENTACIONS



2.PRESENTACIONS



3.DEMANADA REPRESENTANTS 2024



4.DEMANADA REPRESENTANTS 2024

**OCTUBRE
2023**



1. PAELLES DE LA NOSTRA FOGUERA GERMANA SANTA ISABEL



2. PAELLES DE LA NOSTRA FOGUERA GERMANA SANTA ISABEL



3. PROCLAMACIÓ CÀRREGS 2024



4. SOPAR DE LA PROCLAMACIÓ



5. TORNEIG DE PETANCA



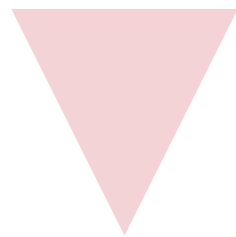
6. TORNEIG DE CHINCHON



5. CERTAMEN ARTISTIC



6. VENDA DE PLANTES DE NADAL



NOVEMBRE 2023



1. CONVIVÈNCIES CANDIDATES INFANTILS



2. CONVIVÈNCIES CANDIDATES INFANTILS



2. MUNTATGE PESEBRE INFANTIL



3. FOGUERES EN NADAL INFANTIL



3. CONVIVÈNCIES DAMES D´HONOR



4. DIA DE LA BANDERETA DE CREU ROJA



4. FOGUERES EN NADAL INFANTIL



5. FOGUERES EN NADAL



6. FOGUERES EN NADAL



7. VISITA DEL PARE NOEL AL NOSTRE RACÓ



8. BERENAR DE NADAL



9. VISITA ALS COMERÇIS DEL BARRI AMB EL PARE NOEL



10. CERCIVILES DE TORXES DE LA FOGUERA PLA HOSPITAL



11. CERCIVILES DE TORXES DE LA FOGUERA PLA HOSPITAL

GENER 2024



2. REUNÍO AMB EL JURAT DE LA NOSTRA CANDIDATA INFANTIL SONIA



4. DESDE JUNI AMB EL JURAT DE LA NOSTRA CANDIDATA ALBA



1. REUNÍO AMB EL JURAT DE LA NOSTRA CANDIDATA ALBA



3. DESDE JUNI AMB EL JURAT DE LA NOSTRA CANDIDATA INFANTIL SONIA



1. TORNEIG DE BITLES FEMENÍ

FEBRER 2024



2. FESTA CARNESTOLTES LES CAROLINES



4. FESTA CARNESTOLTES LES CAROLINES



3. FESTA CARNESTOLTES LES CAROLINES



5. TORNEIG DE BITLES MASCULÍ

MARÇ 2024



1. Convivències candidates



2. CONVIVÈNCIES CANDIDATES



3. PRESENTACIÓ FESTES SAN JOSE



4. VIATJE A VALENCIA



5. OFRENA FLORS VALENCIA



6. VIATJE A VALENCIA



7. OFRENA FESTES SAN JOSE



8. OFRENA FESTES SAN JOSE



9. OFRENA FESTES SAN JOSE



10. PROCESSÓ DE DIUMENGE DE RAMS



11. PROCESSÓ DE DIUMENGE DE RAMS



12. VISITA AL TALLER DEL MONUMENT

ABRIL 2024



1. CONVIVÈNCIES CANDIDATES INFANTILS



2. CONVIVÈNCIES CANDIDATES INFANTILS



3. RECOGIDA DE LA NOSTRA CANDIDATA INFANTIL



4. DIA EN EL MARQ DE LES CANDIDATES INFANTILS



5. MENJAR DE CANDIDATES



6. GALA DE CADIDATES INFANTILS



7. GALA DE CADIDATES INFANTILS



8. GALA DE CANDIDATES



9. GALA DE CANDIDATES



15. CERCAVIL·LES DE PRESENTACIÓ AL BARRI



10. RECEPCIÓ DE L' AJUNTAMENT



11. ASSAJOS ELECCIÓ



12. SANTA FAÇ



13. ELECCIÓ BELLESA DEL FOC INFANTIL



16. CERCAVIL·LES DE PRESENTACIÓ AL BARRI



14. ELECCIÓ BELLESA DEL FOC



18. CONVIVÈNCIES CÀRRECS INFANTILSÇ



17. VISITA AL TALLER DEL MONUMENT INFANTIL

FALLA SANT IGNASI DE LOIOLA-JESUS I MARIA

VALÈNCIA



VEGA
PALANCA I MASCARÓS



MARÍA
MARTÍNEZ I UTRILLAS

Fallera Major

JUAN ENRIQUE MARTINEZ I ALBUIXECH
President

TONI PALANCA I MASCARÓS
President Infantil



Falla



Falla Infantil

FOGUERA SANTA ISABEL

ALACANT



CRISTINA
HUESCA I CLIMENT

Bellesa

ELENA BAEZA I MALLÉN
Presidenta



Foguera



ALICIA
GÓMEZ I RODRÍGUEZ

Bellesa Infantil

ALICIA GÓMEZ I RODRÍGUEZ
Presidenta Infantil



Foguera Infantil

ELS NOSTRES HIMNES

CAROLINES BAIXES

Música: Luis Molina

Lletra: Rafael Nadal

De les Carolines Baixes
orgullos està Alacant,
per l'amor a les Fogueres,
la festa més popular.

Es la dona d'este barrio
senzilla, alegre, hechicera
i hasta te mescla en la sang
de pura raça festera.

Carolines Baixes, lo millor que
te Alacant
pues tenim, pues tenim,
xiques boniques,
i també, i també,
homes galants.

Carolines Baixes, lo millor que
te Alacant
pues están, pues están,
'Les Palmeretes'
la plaça més popular.

El lema '¡No mos dormim!'
lema ja molt popular
que li donaran fa temps
fogueres casi olvidats.

El lema '¡No mos dormim!'
lema ja molt popular
i del que es senten orgullosos
foguerers que el van fundar.

De les Carolines Baixes...

En la nit de Sant Joan
entre traques, llum i foc
diem tots a ple pulmó
¡que barrio tan original!
que te la millor terra del món
la millor terra del món.

Del món, del món.

ELS NOSTRES HIMNES

LES FOGUERES DE SANT JOAN

Música: Luis Torregrosa

Lletra: José Ferrándiz

Ja s'alcen les flames, camí del
cel
i ronquen les trauques al seu
content:
com si foren estrelles del firma-
ment
esclaten les bombes formant
dosel.

Es la festa del foc, la més radiant
naixcuda del poble, que sap goç-
car,
decidits volen tots, sense dubtar,
fer d'Alacant una ciutat triom-
fant.

En la nit de Sant Joan
quan se tiren trons i trons,
d'eixos ben grossos i bons,
de les dotze en avant,
i se pinta el cel de roig,
el que ronda una fadrina,
te que dur-li, s'es galant,
la seua coca amb tonyina.

Tres pardalets, una moneda,
d'eixos que van en bicicleta,
xiquets, ploreu,
que pardalets tindreu!

Veniu, xiquets, i cantem
la fermosura d'Alacant,
la qu'es ja com tots sabem,
la millor terra de Llevant.

En la mar mansa i lluentosa
qu'abaniquen les palmeres,
i a la llum de les Fogueres,
qu'es la festa més ferosa,
i en un singular encant
diu al vent : Visca Alacant!
Visca Alacant! Visca Alacant!

PROGRAMA D'ACTES 2024

DISSABTE, 1 DE JUNY

17:30 hores: Taller infantil en el nostre racó fogueril, amb jocs i activitats per a tots els xiquets del barri. A continuació per a iniciar les festes de Fogueres al nostre districte , els mes xicotets dispararan una mascleta de globus.

19:00 hores: Les nostres Belleses y Dames d'Honor, junt amb els presidents i estàndards, es dirigiran a la Plaça d'Espanya per assistir a l'homenatge als foguerers i barraquers morts. A continuació participaran en l'Entrada del Pregó (Itinerari: Plaça d'Espanya, Carrer de Sant Vicent, Rambla de Méndez Núñez, Carrer de Rafael Altamira i Plaça de l'Ajuntament.)

DISSABTE, 8 DE JUNY

18:30 hores: Les dues comissions, adulta i infantil, acudirem a la plaça dels Estels per a participar en

L'Entrada de Bandes i desfilada de Comissions, acompanyats per la nostra colla "Colla d'Alacant" (Itinerari: Plaça dels Estels, avinguda d'Alfons el Savi, rambla de Méndez Núñez, Carrer Rafael Altamira i plaça de l'Ajuntament)

DISSABTE, 15 DE JUNY

19:00 hores: Les dues comissions, adulta i infantil, ens dirigirem a la plaça dels Estels, amb malta marxa, per a participar a la humorística Cavalcada del Ninot (Itinerari: Plaça dels Estels, avinguda d'Alfons el Savi, rambla de Méndez Núñez, Carrer Rafael Altamira i plaça de l'Ajuntament)

DIMECRES, 19 DE JUNY

8:00 hores: Des de primera hora del matí començarem amb la planta del racó popular al Carrer Cronista Viravens. Tot aquell que ens vulga ajudar sera benvingut.

20:00 hores: Sorteig d'una taula en el nostre racó popular entre tots els col.laboradors amb cartilla.

22:00 hores: Procedirem a la planta del nostre monument infantil "Mediterranea" i el ninot de carrer en la confluència del Carrer Cronista Viravens i del Carrer Poeta Zorrilla.

DIJOUS, 20 DE JUNY

9:00 hores: Ens visitara el jurat del monument infantil i del Ninot de carrer. A veure si hi ha sort i, com en anteriors ocasions , ens donen algun premi.

11:30 hores: Gran festa de la bromera en el nostre racó popular.

21:00 hores: Les nostres Belleses i Dames d'Honor procediran a la inauguració del racó popular.

22:30 hores: Primera revetlla en el nostre racó popular, en el cual no faltara la tradicional coca amb tonyina i bacores pero a tothom. Estarem amenitzats per una discoteca mobil. Després d'alguns balls, anirem tots junts a la planta del monument adult "Mambo".

DIVENDRES, 21 DE JUNY

9:00 hores: Rebrem al jurat del monument adult ... A veure si cau algun premi!

19:00 hores: Ambles dues comissions i la nostra colla "Colla d'Alacant" ens dirigirem a la plaça dels Estels pera realitzar la tradicional Ofrena de flors a la patrona d'Alacant, la Mare de Deu del Remei.

Itinerari: Plaça dels Estels, avinguda d' Alfons el Savi, rambla de Méndez Núñez, Carrer de Sant Josep, Plaça de l'Abat Penalva, Concatedral de Sant Nicolau, Carrer de Miguel Soler, Carrer de Sant Nicolau, Carrer Rafael Altamira i plaça de l' Ajuntament)

22:30 hores: Segona revetlla en el nostre racó popular, novament amenitzada perla nostra discoteca mobil. A més, entregarem les recompenses que els corresponen als nostres comissionats.

DISSABTE, 22 DE JUNY

10:30 hores: Ens dirigirem fins a la plaça de l'Ajuntament pera participar en la desfilada de lliurament de Premis pera arreplegar els premis que ens hagen correspost, i després amb molt d'orgull els dipositarem al costat dels nostres monuments. (Itinerari: Plaça de l'Ajuntament, Carrer de Rafael Altamira i Rambla de Méndez Núñez)

20:00 hores: Realitzarem un cercaviles pertots els carrers del barri en la qual abundaran les traques, petards i la musica de la nostra colla.

22:30 hores: Tercera revetlla en el nostre racó popular. Tots a ballar al son de la discoteca mobil.

DIUMENGE, 23 DE JUNY

8:00 hores: Despertá pel barri, acompanyats perla nostra colla "Colla d'Alacant" recorrerem el barri opmplint-lo de pólvora i música.

11:30 hores: Cercaviles pel barri i visita a les Fogueres veines, acompanyats perla nostra colla "Colla d'Alacant".

20:00 hores: Realitzarem un cercaviles pertots els carrers del barri, en el qual la nostra colla "Colla d'Alacant" omplira el barri amb el seu magnífic repertori.

22:30 hores: Quarta revetlla en el nostre racó popular, que seguirá estando amenitzada perla nostra discoteca mobil. Aquesta nit realitzarem una festa pera celebrar el 95 aniversari de la nostra foguera.

DILLUNS, 24 DE JUNY

20:00 hores: Amb els dues comissions realitzarem l'últim cercaviles pel barrial son de la nostra colla "Colla d'Alacant", amb proliferació de trons i coets pera acomiadar-nos de tots els ve'ins.

22:30 hores: Acomiadem les festes amb l'última revetlla que, comen anteriors ocasions, estara amenitzada perla nostra discoteca mobil.

24:00 hores: Des del Castell de Santa Barbara es disparara la tradicional palmera. Quan els bombers arriben, les nostres Belleses i Dames d'Honor, dispararan un castell de focs d'artifici que donara inicia la crema dels nostres monuments "Mediterranea" i "Mambo". I quan tot s'haja redu'it a cendres, començarem la "desplanta" del racó popular. Després ens prendrem el tradicional xocolate amb xurros.

NOTA: Aquesta comissió es reserva el dret a modificar algun acte o algun horari per circumstancies imprevistes.



Donde hay ANIS TENIS hay alegría

100
DESTILERIAS
TENIS
LIMONERA Y BOTELLA S.L.

f Anis Tenis
 t AnisTenis
 @ anis_tenis
 palomatenis.es



igranja

iluminaciones

Tfnos. 965 486 342 - 649 873 476
Email: info@iluminacionesgranja.com - www.iluminacionesgranja.com

Les desea Felices Fiestas

MIEMBRO DE:



ANIA
ASOCIACION NACIONAL
ILUMINADORES ARTISTICOS



ILUMINACIONES GRANJA



ESPECIALISTAS EN ARROCES
Y CARNES A LA BRASA



📍 CALLE DOCTOR ANGEL TELLO ORTIZ 6

📱 GARDENGRILLALICANTE

WWW.TECNOCASA.ES



TECNOCASA

FRANCHISING NETWORK



**TECNOCASA
OS DESEA
FELICES
HOGUERAS**

ESTUDIO DESARROLLO PLA CAROLINAS
C/SAN MATEO, 12 - LOCAL 02

HOMEPAGE: WWW.TECNOCASA.ES

EMAIL: TECNOCASACAROLINAS@GMAIL.COM

TELÉFONO: 692903419

RED EN FRANQUICIA - CADA SOCIEDAD FRANQUICIADA
TIENE SU PROPIO TITULAR Y ES INDEPENDIENTE DEL
FRANQUICIADOR



Para más información:
Tel. 966 470 478
lacuevadevillalba

La Cueva de Villalba

PARRILLA Y ARROCES

Desde
6.70€ **PARRILLA**

- POLLO
- CERDO
- VACUNO
- COSTILLAR
- SECRETO
- ENTRECOT
- EMBUTIDOS
- CHULETON
- CHURASCO

Desde
7.10€ **PESCADO**

- MEJILLONES • GAMBONES
- SEPIA • CALAMARES
- PESCADO

Desde
8.50€ **ARROCES**

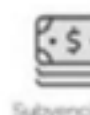
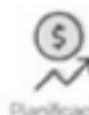
- COSTILLAS Y ALCACHOFAS
- POLLO Y VERDURAS
- CALAMARES Y MEJILLONES
- GAMBONES

(Precio por persona y mínimo 2 personas)

VEN A VISITARNOS!
CALLE JACINTO MALTES 21, ALICANTE
ESPAÑA

Amorós Martínez

ASESORES



Ayudar, asesorar, hacerle más fácil todo lo relacionado con la gestión de su negocio.
Si desea mayor información sobre nuestros servicios, llámenos sin compromiso. Estaremos encantados de atenderle.

Todo el equipo de este despacho os envía un saludo y os animamos a participar de forma ilusionada y activa en nuestras fiestas de Hogueras

¡Felices fiestas 2024! FOGUERES DE SANT JOAN

C/ General Aldave, 42 - 4º Dcha. - 03012 Alicante

965.20.41.38

653.77.42.18

www.amorosmartinez.es

Maria José Amorós Martínez [LinkedIn](#) [E](#)

OFICINAS COWORKING

CAROLINAS



Establezca la sede de su negocio en una de nuestras oficinas privadas e individuales, exteriores, con todos los servicios disponibles (sala de reuniones, sala office descanso, muebles, wifi, internet alta velocidad, portero automático, luz, agua, limpieza, aire acondicionado).

Oficinas flexibles para un solo día o para varios años.

Fácilmente personalizables para responder a las necesidades de su negocio, posibilidad de vinilos en puertas y ventanas.

Cree su propio ambiente para concentrarse, colaborar y hacer su trabajo de la mejor manera.

Todo el equipo de este despacho os envía un saludo y os animamos a participar de forma ilusionada y activa en nuestras fiestas de Hogueras.

¡Felices fiestas 2024! FOGUERES DE SANT JOAN

C/ Crevillente, 8 Bajo. - 03012 Alicante

965.20.41.38

653.77.42.18

www.amorosmartinez.es

Maria José Amorós Martínez [LinkedIn](#) [E](#)



**Araisa os desea
¡felices hogueras!**



Miguel Belenguer
Gerente
666 554 854



GRUAS ABRIL

ASISTENCIA

Saluda al barrio en fiestas

Plaza Castellón, 10 - 03012 ALICANTE

☎ 965 916 191

IMPLANTE + CORONA

850€

PHILIPS
ZOOM!

Deslumbrada
con tu sonrisa
limpieza + blanqueamiento
350€

SORRIDI
DENTAL CLINIC

**ESTAS HOGUERAS
SONRÍE MÁS QUE
NUNCA**

ESPECIALISTA EN CIRUGÍA Y ORTODONCIA

Desde Clinica dental **Sorridi** queremos desearos una felices fiestas.

La doctora **Karine Khachatryan** y su equipo se unen a esta fiesta de arte, tradición y diversión, ofreciendo todos sus servicios a foguerers, barraquers y todo aquel que quiera disfrutar de una experiencia única con nosotros.



*Os deseamos unas felices
fiestas de San Juan
2024*



+34 623 41 59 85



www.vitalityviviendas.com



Calle Nou d'Octubre 4, Alicante

“Aumentamos la competitividad de tu empresa
garantizando la sostenibilidad medioambiental



C/ Jaime I. 20 · 46687
Albalat de la Ribera · Valencia

M 669 478 039 | 962 490 059
www.vrpelectric.com | info@vrpelectric.com



ASOCIACIÓN DE VECINAS/OS DE CAROLINAS BAJAS "LES PALMERETES"

C/ Olozaga, 12 C.P. 03012 Alicante

LES PALMERETES

865 884 541
624 25 86 63

avvcarolinasbajas@gmail.com

@avvcarolinasbajas

TRABAJAMOS POR Y PARA UN BARRIO MEJOR.

US DESITGEM UNES BONES FOGUERES DE SANT JOAN 2023



auto-escuela CASTELLÓN



Felicita a los vecinos en las fiestas de Hogueras

Plaza Castellón, 2 - 03012 ALICANTE
Tel. 965 250 203



ALAIN GARCIA ADMINISTRACIÓN DE FINCAS, S.L.
Administrador de Fincas Colegiado

Telf. 965 253 206

info@agarciafincas.es

 alain_garcia_admon_fincas

Calle Sevilla, 84 Bajo- 03012 Alicante

AliVet



CLÍNICA VETERINARIA

Profesionalidad · Confianza · Trato personalizado

  **613 06 03 34**

Horario L – V 10 a 20h / S 10 a 13.30h
Calle Poeta Quintana 40, Alicante

URGENCIAS 24H

1h ¡GRATIS! Parking Poeta Quintana
SERVICIO A DOMICILIO



EVENTOS y MONTAJES

Tel. 96 540 22 33 - Móvil 629 95 32 51

Cartuchea

DESDE 0,005€/COPIA
MENOR COSTE POR COPIA GARANTIZADO

Compra tus cartuchos de tinta y tóners en **Cartuchea** y disfruta del menor coste por copia en tus impresiones. Para que puedas relajarte y dedicarte a lo tuyo.



RELLENADO DE CARTUCHOS



ALTA DEFINICIÓN CALIDAD ORIGINAL ECOFRIENDLY
GARANTÍA DE 2 AÑOS DURACIÓN PROLONGADA

Alicante Pío XII
Calle Isaac Albéniz, 2
03013 - Alicante

www.cartuchea.com

Alicante Playa de San Juan
Avenida Goleta, 19 Local 4
03540 - Alicante



Pirotecnia Alacantina
DE FOCOS I ARTIFICI

Fuegos artificiales de gran calidad y fantasía

Partida de Fontcalent, s/n - 03113 ALICANTE

Tels. 679 290 699 - 965 112 491

www.pirotecniaalacantina.es
piroalacant@gmail.com

Asados
Sevilla



C/ Sevilla, 73
03012 - Alicante
Encargos: 965 24 57 12
f Asados Sevilla

*Los artesanos
del buen comer
desde 1978*

David's
PERFUMERIA Y COSMETICA



 C/ ALCALDE SUÁREZ LLANOS, 21
 ALICANTE 03003
 davidbrasiles@yahoo.es
 965 20 78 45
 603 30 94 76

 **hi-print®**
 comunicación visual

C/. de los Transportes 11-B
 Polígono Babel
 03008 Alicante
 t. 965 111 734 • f. 965 116 597
www.hiprint.org • info@hiprint.org

- rótulos
- impresión digital
- vinilos

¿Alguna duda?



PREGUNTA A TU FARMACÉUTICO
FARMACIA SEVILLA
 C/ SEVILLA, Nº 99. ALICANTE

 **CLÍNICA DENTAL**
Marhuenda



Felicita al barrio en estas
 fiestas de Hogueras

Jaime Segarra 75
 03012 Alicante
 666 604 926

ab

ANA BALLESTER
INDUMENTARIA TRADICIONAL

📍 C/. San Vicente nº15 - 03004 Alicante. ☎ 965 147 343



SUPERMERCADO PROMESA

Desea unas felices fiestas de hogueras 2023

c/ sevilla 77

03012 ALICANTE

FISIOTERAPIA
MAS SALUD

Raúl Mas



Dolor crónico y agudo
Acupuntura clínica
Fibromialgia
Ejercicio terapéutico
Clases grupales
...

☎ 624 40 98 46
C/ Poeta Zorrilla, 17
Alicante



Grupo:

FRUTERIA | FRUTERIA
SILVIO | L'HORTA



Les desea unas felices
Festes de
Les Fogueres de Sant Joan

FRUTERIA | FRUTERIA
SILVIO | L'HORTA
608 747 856 | 606 976 429

SERVICIO A DOMICILIO
fruteriasilvio@gmail.com

📷 @Frutería_Silvio 📺 Frutería Silvio



Escanea el código
para descubrir nuestros platos.

Mucho más que carne a la brasa

RESERVAS: 660 393 665 📷 @labraseriadesilvio

INSTAGRAM:
MAMUSHKABARYCAFE

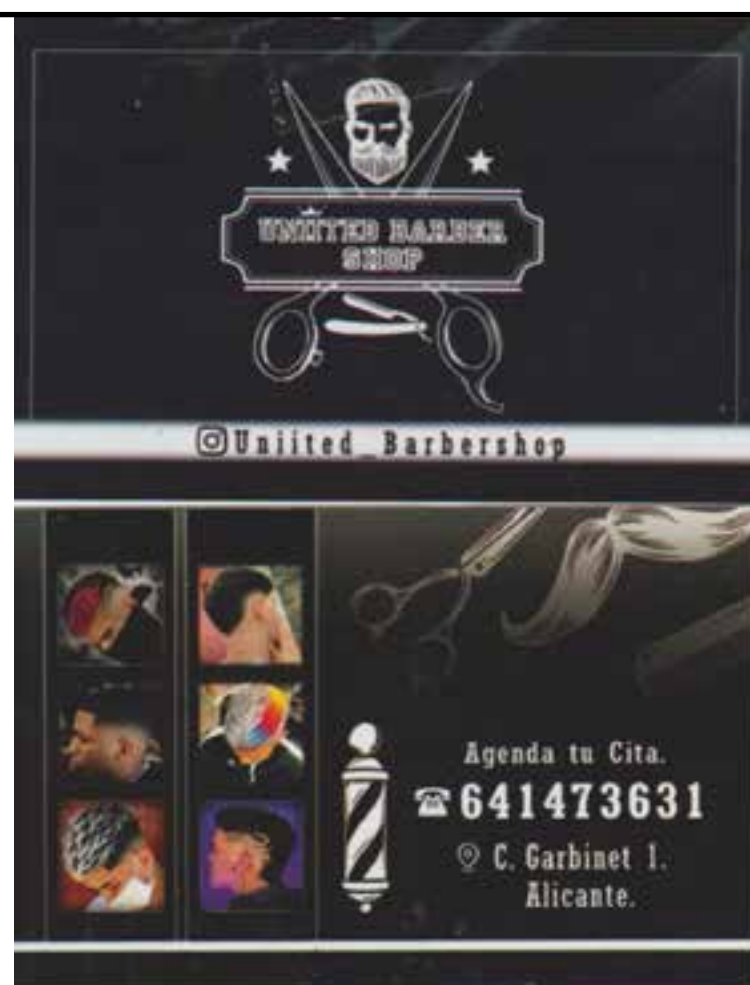


generaciones argentinas

BAR Y CAFÉ

C/. Doctor Ferran 2, esquina Suárez Llanos.
Barrio Carolinas.

Felices
hogueras!!!



 **TOLDOS
ANTÓN**

SISTEMAS DE PROTECCIÓN SOLAR

FABRICACIÓN, INSTALACIÓN Y REPARACIÓN DE
TODO TIPO DE TOLDOS MANUALES Y AUTOMÁTICOS
MOSQUITERAS, ESTORES ENROLLABLES, VENECIANAS, REJAS

NUESTRA EXPERIENCIA, SU MEJOR GARANTÍA

C/ Jazmín 21 - 03012 ALICANTE
TELS 965 24 81 99 - 665 485 393

C/ José Joaquín Landerer, 12 • 03202 Elche (Alicante)
TELS 965 03 49 83 - 652 43 45 25

www.toldosanton.es • info@toldosanton.es

BELÉN VALERO MURILLO
AGENTE DE SEGUROS

BVM



PLAZA CASTELLÓN, 14 (03012 - ALICANTE)
TEL: 966 94 39 75 MÓVIL: 677 07 27 08
E-MAIL: juan.valero@agentes.fiatc.es bvmmediadores@gmail.com

TODO TIPO DE SEGUROS

AUTOMÓVILES - HOGAR - COMERCIO - COMUNIDADES - DECEOS - SALUD -
ASISTENCIA EN VIAJE - PLAN DE PENSIONES - VIDA - INCENDIO - R.C. GENERAL

CARNICERIA - CHARCUTERIA
Rubio Delicatessen



www.rubiodelicatessen.com

rubiodelicatessen@gmail.com

C/. Padre Esplá, 20 - Alicante T. 965 209 421

Pedidos por WhatsApp: 608 633 734



Abrimos 07:30am

La Bodeguita - Casa Laura

Restaurante - Bar - Tapas

Desayunos

Menú del día

Comidas para llevar

Especialidades españolas e italianas

Uber
Eats Glovo

Cronista Viravens, 18 Bajo

03012 Alicante

602 50 56 26



CATURLA
SERVICIO TÉCNICO DE CAFETERAS

Les desea felices fiestas

Tel. 667 508 031

Venta de aire acondicionado,
climatización y calefacción.



ClimaPrecio

Carrer Garbinet, 30
03012 Alicante, España

WhatsApp: 604 871 889

Teléfono: 966 111 193 | 647 624 636

Email: info@climaprecio.es



COMPRO ORO BAÑOS EN
ORO Y PLATA

MONEDAS - PLATA
DIAMANTES

BANDEJAS
CANDELABROS

RELOJERÍA
JOYERÍA
MILLA

TALLER
PROPIO

Reparación de
relojes de pared

Diseña tus joyas con nosotros

C/ San Mateo, 11, Bajo - Alicante

Tel. 965 25 69 34

GASTRONÓMICA



EGUN

C/. Jazmin, 38
03012 ALICANTE
Tel. 965 254 156

FASHION
PELUQUERÍA Y ESTÉTICA

Estilistas en:

Teresa Martín Sobrino

C/ Garbinet, nº 29

03012 ALICANTE

Reserve su hora - Tlf: 965 24 45 63

Brushing
Permanente
Mechas
Transparencias
Depilación
Limpieza de cutis
Manicura
Etc.

*Les desea
Felices Fiestas de
Hogueras 2024*



- * Mamparas de Ducha
- * Muebles de Baño
- * Griferías
- * Encimeras, hornos
- * Lavadoras, Lavavajillas
- * Energía solar
- * Termos eléctricos
- * Calderas, calentadores a gas
- * Radiadores de agua y eléctricos
- * Calderas de Biomasa
- * Piscinas
- * Hidromasajes, jacuzzis
- * Ferretería
- * Descalcificadores
- * Sal para descalcificadores
- * Osmosis
- * Bombas y grupos de presión
- * Material contra incendios
- * Sanitarios

VENTA AL PUBLICO

Alicante: Polig. Rabasa, c/ Mariano Benlliure, nº5 Telf. 965 17 66 12
Murcia: Pol. Ind. Canovas c/ Pinatar nº3 Telf./ Fax 968 34 85 77

Síguenos en  

www.fontalider.com

Frutas Pelegrin

PAN CASERO Y VINOS DEL PAIS

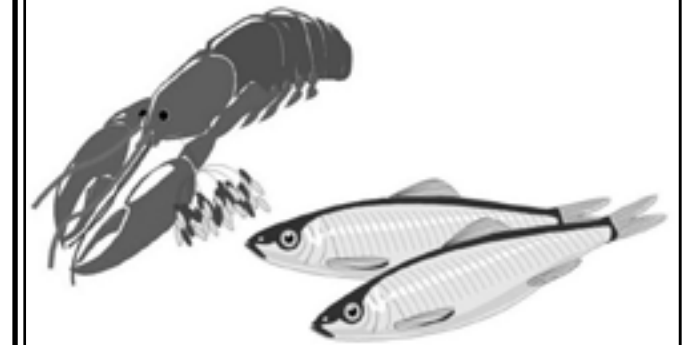


C/. San Benito, 15
03013 ALICANTE
Tel. 965 200 057



MARKET VAE
desea al barrio unas felices hogueras 2023
Calle Sevilla 70
Telf. 611 519 703

Pescados PACO Y REME



Mercado de Carolinas (Puestos 4-5)
03012 ALICANTE
Tel. 965 241 037



NORMA
C/. Cervantes, 22 - 03012 ALICANTE
Tel. 966 95 95 57

SUCURSALES
Avda. Padre Ripa, 18
03013 ALICANTE
Tel. 636 072 065

Avda. Deportista Kiko Sánchez, 4
03540 ALICANTE
Tel. 972 635 104

Edificio Municipal de Benitach
Puestos 7 y 8 - 03007 ALICANTE
Tel. 627 067 557

Plaza de Argel, 24 - 03011 Alicante
Tel. 965 057 658

C/ San Juan Benito, 3 - 03005 Alicante
Tel. 966 449 684

Mercado Central, Puestos 115 y 117
03004 ALICANTE
Tel. 974 236 159



Taller Propio - Joyas diseño Italiano
Festina • Viceroy • Lotus • Calipso

COMERCIO DEL BARRIO
DE TODA LA VIDA
CASA FUNDADA 1967

PLAZA PIO XII, 1 TEL 965 20 10 76
03012 ALICANTE



UNITAS
GESTIÓN INMOBILIARIA

CONTACTANOS
965 216 451

UNITAS os desea,
¡Felices Hogueras!
20 AÑOS JUNTOS

Asesoramiento profesional
y atención personalizada

Plaza Sta. Teresa, Nº 11, Bajo, 03004 Alicante, Alicante

ALUMINIOS Y TOLDOS
San Gabriel, s.l.

Fabricación propia
Rejas extensibles
Capotas decorativas
Cerramientos terrazas
Mamparas de baño

TALLER ALUMINIO:
C/ Fco. Carratalá Cernuda, 17 - 03010 ALICANTE

Tel. 965 910 918 aluminiossangabriel@gmail.com

Caballitos
Peluquería Canina

C/ JAIME SEGARRA, 17
03012 ALICANTE
Tel. 965 243 856

Copy Rallye
Papelería - Imprenta Digital - Material de oficina - Ploteado
C/ San Mateo, 21 - 03012 Alicante

VISITA NUESTRA
TIENDA ONLINE

ESCANEA ME Y TE
LLEVO A NUESTRA
TIENDA FÍSICA

y si quieres imprimir envíalo a:
imprimirencopy@gmail.com
¡Felices Hogueras!
965 24 47 06
www.copyrallye.com

CAFETERÍA CREMA TOPER BURGER

TOPER

"Los perritos que mas le gustan a la comisión"

Saluda al barrio y les desea felices fiestas

Plaza Pío XII, 7 - 03013 ALICANTE
Tel. 965 200 333

Carnicería
Chesco

C/ San Mateo, 23

MERCADO MUNICIPAL
DE CAROLINAS

Puesto Nº26

640686272

CARPINTERÍA MUCHAMIEL

- Cocinas
- Tarimas
- Armarios
- Vestidores
- Muebles de baño
- Proyectos 3D
- Puertas acorazadas
- Puertas blindadas

C/ Alcalde Suárez Llanos, 8
03013 ALICANTE

Tels. 965 612 189
655 853 646 - 655 853 647

info@carpinteriamuchamiel.es www.carpinteriamuchamiel.es

ELECTRO MECÁNICA
VICTOR

- Banco Pre - ITV
- Carga de Aire Acond.
- Cambio de Neumáticos
- Diagnóstico por Ordenador

Victor Sánchez
671 317 966

C/ Hermanos Bernard, 22 - Bajo / Ciudad de Asís
03006 ALICANTE
Telf. 966 387 398 / talleresvictorsanchez@gmail.com

SERVICIO Multimarca Automóvil

TIRESHOP **CAR SERVICE**

Talleres Pinoso sl 965257205

AZUL
PERFUMERIA ■ DROGUERIA

C/ San Mateo, 45 Alicante 03012
Teléfono: 965 24 76 91

965981176

delicity

Cafetería-bar-desayunos
bocadillos-tapas



GONZALEZ
ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES

C/. Píscis nº 1 Local
03006 ALICANTE
administracion@administradorgonzalez.com Tel. 965 287 766
www.administradorgonzalez.com Movil 634 338 008

PEPA
RESTAURANTE

PEPA
RESTAURANTE

Calle Castaños, 5 - 03001 ALICANTE
965 204 884
696 73 28 85 (M)
www.peparestaurentaalicante.com
alicante@peparestaurentaalicante.com

CERVECERÍA
SIENTO

¡Ayúdanos a mejorar con una crítica en TRIPADVISOR!

646 932 213

Mi Popelín
TELAS Y COSTURAS

- *Personalización
- *Artículos hechos a mano totalmente personalizados
- *Bebe, regalos
- *Bodas
- *Arreglos ropa y hogar
- *Venta de telas

www.mipopelin.com
Av. Jijona, 34. Alicante
659 495 815

f i s

hi-print
comunicación visual

C/. de los Transportes 11-B
Polígono Babel
03008 Alicante
t. 965 111 734 • f. 965 116 597
www.hiprint.org • info@hiprint.org

f

- rótulos
- impresión digital
- vinilos

PuBLiArte
Reclamos Publicitarios · Estampaciones

C/. Sevilla, 36 - Alicante
965 10 30 85

TALLERES VICTOR DE LA SERNA
CHAPA, PINTURA, MECÁNICA EN GENERAL

Alejandro López Meléndez
tallervictordelaserna@gmail.com

c/ Victor de la Serna, 38
Ciudad de Asís
03006 Alicante
Tel.Fax: 965 104 308

IRENE I PEPE
VOS DESITGEN
BONES FOGUERES
2024
¡VIXCA ALACANT!

KAMAX SERVICIOS
catering-montajes de barra

TLF: 617 12 01 79

TAPICERÍA
JUAN PARADA

Stores
Cortinas
Panel japonés
Tapicería artesanal
Tapicería coches y barcos



C/. Alcalá Galiano, 26 - 03012 ALICANTE
Tels. 966 350 743 - 622 099 480
www.tapiceriajuanparada.com - info@tapiceriajuanparada.com

Clínica València 39

Manuel Mora Rodríguez
PODÓLOGO - OSTEOPATÍA
Podólogo N° colegiado 2925 • N° Registro sanitario 17990

C/ Valencia Nº39
CP: 03012 Alicante (Alicante)

Cita previa
696 076 334

CAROLINAS

Barrio de fogueres

